



عبد الحميد

الحجوة لسائر
عبد الحميد

كشك الموسيقي

مطبعة خان بكينة مله

كشك الموسيقى

تأليف

عبدالمحميد جوده السحله

الناشر:

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي - النجاة

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه

صفحة

كان الرجل ينظر الى المروج الأخضر من نافذة قطار الشرق وهي شارت ، كان غارقا في تفكير عميق . انه منذ يومين وهو منطلق الى الغرب لا يشغل رأسه الا موضوع واحد . . موضوع الأسلحة التي سيعرضها على وزير الحربية في الامبراطورية التي يقصدها . انه يتمجل الزمن فالقطار يقطع المسافة بين مقر شركته والبلد الذي يقصده في ثلاثة أيام ، فما كان الطيران قد عرف بعد .

انه لم ير الوزير بعد ، ولكن شركته قدمت اليه صورته وبعض معلومات طفيفة لا تخدم من يقدم على صفقة كبيرة قد ترفع شركته الى مصاف الشركات الكبرى ، بل وتجعلها اكبر شركة تعمل في توريد أسلحة الدمار .

ان الشركة نجحت في ان تحصل على سر خطير . . سر تأهب الامبراطورية للهجوم على الدول المحيطة بها ، وقد نجحت في ان تتصل بوزير الحربية وان تحدد ميعادا لاستقبال مندوبها للتفاوض على اتمام صفقة كبيرة تحقق اهداف الامبراطورية واهداف الشركة واهداف الجميع .

وطفت على سطح ذهنه أحداث ذلك الاجتماع السري الذي

وبرك القصة على المكتب ونهض مستأذنا وانصرف ، وما أن عاد الى غرفته بالفندق حتى تملكه خوف شديد . . انه تسرع بتقديم القصة . . ترى ماذا يكون مآله اذا رفض صاحب السعادة الرشوة وثار لكرامته واصدر امرا بالقبض عليه ؟ سيتلقى به فى السجن وسيحاطم بتهمة رشوة موظف عمومى ، موظف عمومى ؟ ! انها رشوة وزير واى وزير ؟ وزير الحربية ؟ !

وتضخمت مخاوفه فالتفت الى نفسه يستير بين جنديين ومن خلفه جندى مدججين بالسلاح . انه رأى هؤلاء الجنود الغلاظ فى ممرات الوزارة وهو فى طريقته الى مكتب صاحب السعادة . وقتل خياله الى بيته . . انه ترك ابنته وخطيبها على امل أن يكون الزفاف بعد عودته . ترى أينسح الشاب خطبته من ابنته اذا ما بلغه انه قد قبض عليه وسجن ؟ انه سفسخها من غير شك ليدرا عن نفسه فضيحة زواجة من ابنة سجين . ولكن الشاب يحبها . . يحبها حقا ، انه لن يفسخ خطبته . . لا . . بل سيفسحها فالحب وحده لا يقيم أسرة ، والسنة الناس قادرة على تقويض أى بيت يهب عليه أعصار الريبة . الريبة ؟ انها ليست ريبة . . انه اليقين .

وزوجتى ؟ يا للمسكينة ! كيف ستعيش بين الناس بعد الفضيحة ؟ سينبذها المجتمع . . سيفر منها الناس لأنها زوجة سجين . أنا وحذى الذى أخطأت . الناس كلهم خطاؤون . ذنبى أن خطئى كشف عنه الغطاء . . أما أخطاؤهم فلا تزال مستورة ، والويل لمن يفتضح أمره بين الخطائين .

وارتمى على السرير وهو يصيح فى حلق :

— قساة . . قساة . . غلاظ القلوب .

ومدد ملابسه على الفراش وحاول أن يطرد عن رأسه تلك

أفكار الدخود ، ولكن الخواطر راحت تتوافد على ذهنه نوافد الموج . انه راح يفكر فى شركته بعد أن افترض أمره . . ان مجلس الإدارة الذى اجتمع قبل سمره وفوضه فى فعل كل شئ وأى شئ ليحصل على الصفقة قد اجتمع وقرر فصله وأرسل كتابا الى سماعة الورير يعتذر فيه عما ارتكب مندوبا من حماقة وتهور ، ويبدى شغيد أسفه على انفعلة الشنعاء التى نال مرتكبها ما يستحقه من عقاب .

وهب من رقدته مذعورا وأخذ يذرع الغرفة جيئة وذهوبا وهو يترقب ، يلتفت بين لحظة وأخرى ناحية الباب . انهم سيقدمون ليلقوا أنقبض عليه . ماذا ينتظر ؟ لماذا لا يحمل حقائبه ويغبر . ولكن اين المفر ؟ وهو الآن ولا ريب تحت الحراسة . ونح فى جوقة فحيح سرى فيه مسرى السم : متهور . . مندفع .

انها همسات مرعوسه الحاقد الذى يطمع فى مركزه . . انها وخزانه التى يخزها فى خبث ودناءة ، فيها لفرحته يوم يأتى نبأ القبض عليه . سيقول فى زهو وشماتة : ألم أقل لكم ؟ ألم أحذركم ؟ كنت أكثر منكم غراسة . لو اطعتمونى لدراتم عن الشركة الفضيحة القاتلة . اننى أرجح منه عقلا وأكثر منه حنكة ، فلو كنتم ارسلتمونى لاتمام تلك الصفقة ، لما انهارت أسهم الشركة ولما أشرفت على الافلاس .

ان مرعوسه يتمنى أن يزاح من طريقه . . انه يذكر تلك الأيام القاسية التى دهمه فيها المرض . كان مرعوسه يأتى كل يوم ليطمئن الى أنه لن يشفى من مرضه ولن يعود الى عمله . . من حق كل انسان أن يتمنى لنفسه ما يشاء من الأمانى ولكن ليس على جثث الآخرين ونكباتهم .

وحاست منه الثفانة الى صورته فى مرآة الغرفة ، فراعه ذلك الشحوب الذى اعتراه . انه يكاد أن ينقض من الاعياء . . الغرفة تدور به . . انه يستشعر اختناقا . . ليت الباب يفتح ويلقون القبض عليه ليستريح من قسوة الترقب والانتظار . ولم يستطع أن يظل منتصبا على قدميه فارتدى على الفراش يشهق فى قوة ، ويغرر الهواء وهو يرجو لو أن متاعبه تخرج مع زفيره .

وبلج الليل فى النهار فساد الغرفة ظلام . ، فهب مفزوعا يضيء الانوار لا أجفر من الظلمات بل ليهرب من نفسه . وعاد الى الفراش وصوب عينيه الى السقف ولم يكن يرى شيئا ، فالأحداث التى كانت فى خاطره كانت أوضح من كل ما يراه .

ودقت ساعة الفندق معلنة انتصاف الليل وهو يتقلب كأنما يتقلب على جبر لم يغمض له عين ، وراح الوقت يمر بطيئا ثقيلا . وبعد مدة كأنها دهر دقت الساعة الواحدة فأسدل جفنيه على مقلتيه لعل النوم يطوف به ولكن هيهات .

إن الصور تتداخل فى رأسه . . صورة ابنته وخطيبها . ثم صورته وهو يسير بين جنديين شديدين وخلفه جندي ثالث وهم شاهرو أسلحتهم ، ثم صورة مجلس الإدارة ، وصورة زوجته . ثم صورته مرعوسه الحائد وهو ينفث سبوه فى كل مكان .

ودقت الساعة معلنة الثانية صباحا فقام يظل من النافذة لعل الهواء البارد يطرد ما فى رأسه من أشباح ، أو لعله يتجهد من البرد ريس تريخ . ولكن شيئا من ذلك لم يحدث فعاد وارتدى يائسا فى الفراش

ونال منه الاعياء فراح الوسن يداعب جفنيه ، وسمع الساعة

تدق الثالثة فى صوت خافت كأنها يأتى من أعماق سحيقة وما لبث أن راح فى سبات .

وهب من نومه مذعورا على صوت طرقات على الباب ، وفى مثل لمح أنبصر تذكر كل شيء .. أنهم يأتون ليقبضوا عليه . وسار الى الباب يترنح فلما فتحة وجد جنديا يقول فى لهجة آمرة :

— صاحب السعادة الوزير يطلبك الساعة .

وأخذ يجمع شتات نفسه ويقوى مزيمته . أنه قد انتهى فليس من الحكمة أن يبدو جبانا . وارتدى ثيابه وجعل يبالغ فى ثأفته ، ثم سار وفتح الباب وانطلق ثابت الخطو يحاول أن يبدو هادئا وإن كانت روحه تكاد أن تغربن جثبية رعبا .

وقاده الجندي الى مكتب صاحب السعادة . فما ان ولج الباب حتى ألقى الوزير متعلق الوجه وعلى شففيه ابتسامة عريضة وهو يتقدم ليقابله فى منتصف الغرفة وقد مد له يده ليصافحه فى ود وترحيب .

أين مقابلة اليوم من مقابلة الأمس ؟ وفى لحظة مات كل خوف واشرقت النفس بالأمل .

وجلس الرجل فى مقعد وثير وجلس صاحب السعادة أمامه وهو يرحب به ترحيبا حارا ثم قال :

— كانت القصة ممتعة .. أنها من أروع القصص التى قرأتها

فى حياتى .

وقال الرجل فى فرح :

— كنت على ثقة من أنها ستروق سعادتك .

وتهلل صاحب السعادة فى كرسيه وقال :

— ولكن للأسف ..

فقال الرجل في خوف :

— ماذا يا صاحب السعادة ؟

— ثم تكتمل متعنى .

— لماذا يا صاحب السعادة ؟

— ان هذه القصة من ثلاثة أجزاء ، ونم تعطينى الا الجزء الأول

منها ، فلما أنهت قراءته ازدادت شوقا الى الجزاين الآخرين ، حقا
ان كل جزء منهما في الف صفحة ولكنى ألهم مثل هذه القصص
التهابا .

— نيسمح لى صاحب السعادة ان آتية الليلة بالجزاين
الآخرين ؟

مقل صاحب السعادة في بساطة وود :

— امى ادعوك على الغداء يا صديتى ولتأت بالجزاين معك لائى .
أحب القراءة بعد الغداء .

ونهبز الرجل وصافح صاحب السعادة وانصرف بقسامته
القصيره رهو يحس أنه قد بلغ السقف طولا . . حتى أنه طابأ
رأسه ليبر من الباب .

روما ١٩٧٣/٦/٢٠

معقول

وضعت أظنابير الكسب غير المشروع على تضد جلس خلفه
ثلاثة قضاة ، ومد كل منهم يده وجذب ملها راح يقرؤه في امان ،
ثم رفع أحدهم رأسه والتفت الى كاتب الجلسة وقال وهو يدفع اليه
الملف :

— يستدعى صاحب هذا الملف لجلسة الاسبوع الأخير من
الشهر القادم . .

ومنادى القضاة ثمانية فقد عاد القضاة الي محص الملفات وقد
ظهر في وجوههم الجد والاهتمام ، وأخذ كاتب الجلسة يسجل كل
ما تتحرك به القضاة ، وارتفع صوت أحدهم فجأة قال :

— اني سأنتهي عند نظر هذا الموضوع .

فالتفت زميلاه اليه وقال أحدهم :

— لماذا ؟

وبدأ من حب الاستطلاع مد يده وأخذ الملف من زميله وراح
يفحص عنه في اهتمام ، ثم قال مداخبا :

— لا أرى تشابها بين اسمك واسمه .

فقال الأول في هدوء :

— لا توجد صلة قرابة بينى وبينه ، ولكنه كان زميلى فى الفصل .

— وهل هذا عذر كاف لتتنحى ؟ !

— انه لم يحصل الا على البكالوريا ، وهو يذكر فى اقراره انه يملك مائة وخمسين ألفا من الجنيهات .

نقال الذى كان يقلب صفحات الملف :

— ولم يذكر من أين جاءته هذه الثروة .

مقال ثالثهم :

— لعله ورثها أو ورث بعضها ، فالمال يتكاثر فى كل عصر .

مقال الأول :

— انه كان كثيرا ما يتأخر فى دفع مصروفات المدرسة ، وما كانت تزيد فى السنة على ستة جنيهات .. ولا أحب أن أذكر أننا طلبية فصله — كنا نتعاون على سداد الأقساط .

— كل هذا لا يدمو الى أن تتنحى .

— ننى أعرف انه كان طوال حياته خاملا ، ولم يكن فى يوم من الايام أكثر من كاتب كآلاف الكتبة الذين تغص بهم مصالح الحكومة ، فمن أين له مائة وخمسون ألفا من الجنيهات ، وأنا لا أملك مائة وخمسين ألفا من الملييمات وقد قاربت على سن المعاش .. لا أحب أن أحكم بما أعلم ، وأكره أن أرى صديقا قديما لى وهو أمانا يتوارى خجلا .. ويجفف عرقه ولا يجد لسانه .

فدفع الذى بيده الملف بالملف الى كاتب الجلسة ، وهو يقول :

— هام وعاجل جدا ، يستدعى صاحب هذا الملف للجلسة الأولى من الشهر القادم .

مقال الأول :

— لن أحضر تلك الجلسة .. ينتدب من يحل مكاني .

— بل تحضر وتتحدث عند تظـر هذا الموضوع .

وبجاء اليوم الموعد ، وفتح المصعد وخرج منه رجل أشيب قصير القامة دمـيم الخلقة يكاد يملأ وجهه أنفه الكبير ، وكان يرتدى بذلة من الموهـير الأسود تتدلى من عنقه كرافطة تعلن أن لأبنسها من الأثرياء .

ووجـ الرجل باب مقر اللجنة ووقف يتلفت لا يدرى أين يذهب ، فإذا بأحد الحجاب يسرع اليه ويقوده الى غرفة بها نضد طويل جلس حوله بعض الرجال ، وخلف النضد شـنن لحفظ الملفات ولـفات اتـصر التي استندت الى الحائط ، فأحس في قرارة نفسه امتعاضا ولكنه توجه الى كرسي عند رأس النضد وجلس وهو يحيى الموجودين بايـاءة خفيفة من رأسه .

وقال له الحاجب في جفاء :

— الاخطار .

فأخرج من جيبه مـظروفا أصغر وأخرج منه كتاب استدعائه ودفع به الى الحاجب في ثبات ، وما أن استقر حتى راح ينقل عينيه في الموجودين .. كان كل منهم قد جاء معه مستنداته .. وضعها أمامه في ملف أو ظرف كبير أو في حقيبة من الجلد . ولوى شفـته السفلى في سخـرية فقد جاء وليس معه مستند واحد يبريء سـاحته .

وكأنما ضاق الناس بالصنـت الذي خيم عليهم ، وكأنما أراد كل منهم أن يفر من الوحدة القاتلة التي فرضها على نفسه ، فإذا بكل منهم يـبث شكواه لجاره .. كان أحدهم في المعاش فراح يشرح مصدر ثروته التي يسألونه عنها بعد أن ترك خدمة الحكومة منذ خمس سنوات ، قال أنه اشترى أرضا استـصلحها ، وأنه كان يبيع

محصولها ، وان مرتبه كان يمكنه من شراء الأرض فهو يسكن في بيت الأسرة لا يدفع إيجارا ، وأنه كان يعيش من الخيرات التي كانت تأتيه من البلد .

وتحدث رجل في عصبية ، قال انه يعمل في شركة تأمين . . حقيقة أنه لا يحمل شهادة عليا ولكن نشاطه مكنه من أن يحصل على أموال كثيرة . هل تعرف اللجنة حقيقة وظيفة موظف التأمين ومقدار عمله ؟

وراح سائق يروى بلهجة بلدية مكهة مشكله . . انه لم يعمل في الشركة أكثر من شهر واحد ، فالبيت الذي يسالونه عنه قد ورثه هو وأخوه الأربعة عن أبيه ، وقال :

— دا حتى بيت لا طلع ولا نزل . . . يعني خلاص ما فيش في البلد دي حرامية الا احنا .

وانطلقت تعليقاته الطريفة ممحا ما خيم على المكان من كآبة ، وأشاع البهجة في النفوس الغلظة الخائفة .

وجاء الحاجب وأشار للرجل الأنيق أن يتفضل ، استار في خطى ثابتة حتى دخل على اللجنة فالتقى اثنين يرمثانه من وراء مكتب صفت فوقه بعض الأضابير ، فأحس أن نظراتهما غير ودية فلم يحفل بذلك ، بل التى عليهما التحية في رقة ، فلم يسمع لتحيته جوابا ، فجلس أمامهما على الكرسي الخالي دون أن تختلج منه الخشية .

وبدا أحد الرجلين يلقى أسئلته وكاتب الجلسة يدون كل مايسمع :

— اسمك ؟

وقبل أن يفتح فمه كان الذي التى السؤال يجيب في تودة ليكتب الكاتب الاسم . وقد عجب صاحبنا في نفسه لذلك فهم يعرفون

اسمه من غير شك وقد استدعوه باسمه قبل أن يدخل ، ولم
تسنع له فرصة أكبر للعجب والتعجب ، فقد صك أذنيه صوت
الرجل العابس :

— تاريخ ومكان ميلادك ؟

— القاهرة عام ١٩١٨

— الشهر . . ؟

— ٢٧ مايو ١٩١٨

— ذكرت في اقرار الذمة المالية أنك تملك عقارات وسندات
قيمتها مائة وخمسون ألفاً من الجنيهات .

— نعم .

— لم تذكر في الاقرار مصدر هذه الثروة ، أألت اليك عن
ميراث ؟

— لا .

— هل دخلك من وظيفتك يسمح لك بتكوين مثل هذه الثروة ؟

— لا .

فاعتدل الرجل العابس وقال :

— فما مصدر ثروتك ؟

فقال الرجل الأنيق في هدوء وثبات :

— زوجتي مانىكان .

فالتفت المحقق الى زميله ، وسادت برهة صمت وسرعان
ما أحس الرجل العابس أن عليه أن يصدر قراراً فأملى على كاتب
الجلسة .

— يستدعى الزوجة في الجلسة القادمة .

وقام الرجل الأنيق وخرج مزفوع الرأس ثابت الخطو ، وسار

صوب المصعد والحاجب يسير أمامه مرة وخلفه مرة وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة عريضة . . ابتسامة يعرف الرجل الأنيق كل ما فيها من سر وعلانية ، حتى اذا ما بلغا المصعد ضغط الحاجب على البر وهو ينحنى انحناء خفيفة كلها ملق . فلما صعد المصعد وفتح الباب وضع الرجل الأنيق جنبها في يد الحاجب ، فاذا بابتسامته تتسع ، واذا بانحنائه تزداد ، وقبل ان يغيب الرجل الأنيق في المصعد لمح الحاجب الآخر وهو يرقبه وهو يضع الجنبه في يد زميلة ، ولمح التقطيب الذى علا وجهه فاستتسر راحة ففى المرة القادمة ستكون المقابلة اكثر ودا وترحيبا . .

ومرت الايام وجاء اليوم الموعد ، وانفرج المصعد عن الرجل الأنيق الأشيب دميم الوجه وعن فتاة رائعة الحسن قد كشفت عن ساقيين متناسقتين وركبتين لا ضخامة فيهما ولا اعوجاج ، قد خرج منهما فخذان صورهما مبدع الجمال فائقن خلقهما . . سارت يتقدمها بهدان شامخان يتطلعان الى الكون كله في تحد وغرور واعتزاز . .

وسبقها أريج عاطر نفاذ جعل كل الذين كانوا حول النضد المتواضع في غرفة الانتظار يديرون رموسهم الى المجر في ترقب وانتظار . . فاذا بالحاجبين يسيران ينظران مرة الى الخلف ومرة الى الامام لكنهما كانا مكلفين بافساح الطريق امام موكب رسمى خطير ، واذا بالرجل الدميم والى جواره تحفته الرائعة التى كشفت فى لمحة عن خائنة امين الجميع وان كان أغلبهم ممن احيوا الى المعاش ، وراح كل من فى قاعة الانتظار يفسح مكانا الى جواره وهو في تראה نفسه يتمنى أن تجلس الحسناء بالقرب منه لحظات ليريح ذهنه المكدود ويسعد بلذة لم يعد له نصيب فيها الا متعة

النظر والخيال . وفجأة أصيب الجميع بخيبة أمل فقد سار القبح والجمال في الممر الطويل الى باب اللجنة . . الذي خف أحد الحاجبين وفتحته وقد انحنى انحناءة ترحيب ، وانفرج فمه عن أسنانه البيضاء وقد غمرته راحة حقيقية ، فجمال المرأة كان يدغدغ الحواس ويملا الوجدان بالأحلام .

ودخل الرجل وقدم زوجته الى اللجنة وكانت من نفس العضوين اللذين استجوباه أول مرة ، فإذا بالرجل العابس ييش وينهض ويشير الى كرسي إمامه لا يفصل بينه وبينه الا المكتب الذي وضعت فوقه بعض الأضابير ، وأشار في ود وقال في صوت رقيق عذب كان وقع غريبا في أذن الزوج الأشيب :

— تفضل .

فجلست الحساء ووضعت ساقا فوق ساق ، فإذا بكاتب الجلسة الذي يكاد يرى ما لا يرى يتغير لونه ويحجب ريقه ويجلس أنه فقد لسانه ، فتمنى في قرارة نفسه الا يسأله أحد سؤالا يحتاج منه الى جواب ، فلو أن أحدا فعل فسيتهدج صوته وينكشف الغطاء عما يكابد من انفعالات .

وبعد أن سألها أحدهما عن اسمها وسنها ومكان ميلادها
الفتاة قال :

— أتهنة من فضلك .

فناظرت وهي تميل بصدرها نحو المكتب ، فيبدو لعيني الرجلين الأخدود الرائع الذي حفر بين نهديها من منبعه الى منصبه كسر يكاد ييوج مكنونه ويميط اللثام عن مصدرة الثروة التي ذكرت في الإقرار :

— ما يمكن .

ولم يكن هناك ما يحتاج الى بيان والبرهان مائل أمام الاعين ،
ولكنها ارادت ان تزيد الموضوع وضوحا فقالت فى الفة :

— عرضت أزيائى فى باريس ولندن ومدرید .

فقال أحد الرجلين فى خُبث :

— انم يكن للبلاد العربية نصيب ؟

نقالت وقد فطنت الى ما يهدف اليه وعلى شفتيها ابتسامة
آسرة :

— كانت أول جولائى فيها .. الكويت .. قطر .. البحرين .

كنت فى الشتاء الماضى فى دبی .

وفان الرجل الآخر :

— شكرا لك .

وبهضت ونهض الرجل الأشيب وسارا .. هو يتقدمه أنهف ..

وهى يتقدمها ثديان بسملان عيني الحاسد ، فلما غابا عن المكان

نظر أحد المحققين الى الآخر وقال :

— مائة وخمسون ألف جنيه ،

فقال زميله :

— تستاهل .

وانتفت الى كاتب الجلسة وقال :

— يمدف .

روما ١٦/٦/١٩٧٣.

أرملته من فلسطين

أقتربت المضيئة من على — وكانت ترتدى ثوبا في زرقة السماء الصافية يعمل على هيئة شوال — وهي تقوم بخدمة ركاب الطائرة ، فأشار لها إشارة خفيفة مخفت اليه مبتسمة تسأله عن حاجته . . فطلب منجان قهوة سادة . وانطلقت للمضيئة بقامتها الفارعة الى مطبخها الصغير الأبيض وثوبها يتثنى في الفراغ بين الأكشاف والأرداف ويجسم مفاتها الصارخة .

والثفت على عن يبحاره فوشت عيناه على امرأة سمراء البشرة عسلية العينين يحدهما من أسفل هلال أسود ، ترتدى ثوبا كحليا من قطعتين ، وراحت تقرأ في كتاب « البنات والصيف » ، وقد تركت المقعد الذي يفصل بينه وبين الممشى الضيق خاليا ، وجلست في المقعد التالي له ، ووضعت المجلات الأخرى التي كانت تحملها في الجيب المشقوق في ظهر المقعد الذي كان أمامها .

وعادت المضيئة تحمل منجان القهوة ومنجان شاي ، ووضعت القهوة أمام على ووضعت الشاي أمام السيدة السمراء التي كانت جسيحة من الأسى تكسو وجهها ، وأخذت على يحتسى القهوة . ولح من طرف عينه السيدة السمراء تخرج من حافظتها زجاجة صغيرة

تضخم منها بعض قطرات في حرص في الشاي ، ثم تعيدها الى مكانها .

واسترخى على في مقعده ، والتفت عيناه أكثر من مرة بعيني السيدة وقرأ في نظراتها نداء أحس وقعته في فؤاده ، كان نداء غريبا على «شاعره لم يعرف تأويله ، وظل حائرا مدة في تفسيره ولم يخطر له على قلب أنه نداء يشوبه ظل من الجنس ، فقد كان البريف المشع من عينيها يحرك الجوانب الطيبة في نفسه .

وهبطت الطائرة في مطار بنينة ، وأسرع على الى الاستراحة دون أن يلتفت الى السيدة ، كان الجو حارا والمكان مكتظا بالابطاليين والأمريكان ، والمراوح القليلة المتدلية من السقف عاجزة عن تجميد عرقه المتصبيب فأخرج منديله وراح يمرره على وجهه ورقبته وقفاه .

وأقبل الجرسون الليبي ووقف أمامه منتظ على :
- القهوة جدجد .

ومس الطلب أذن شاب جالس بالقرب منه فالتفت اليه في فضول ، فمطن على الى ما في نظرات الشاب من تساؤل فابتسم له وقال :

- هذه أول مرة تزور فيها ليبيا ؟
- نعم الشاب في راحة :
- نعم ، ولن أمكث فيها طويلا .
- ألا تشرب شيئا ؟
- شكرا .

- أعرف أن ليس معك نقود ليبية بعد ، لا تهتم بذلك فمعى نقود ليبية كثيرة ، اننى أعمل هنا من ثلاث سنوات .

وأشار على الى الجرسون أن تعال ، ولما جاء قال على للشباب :

— « اتشرب » بمبة » أم قهوة جدجد ؟ !
 وبيانت الدهشة فى وجه الشاب فلم يدر ماذا يختار ، ولم يتركه
 على لحيرته بل قال :
 — قهوة جدجد أى قهوة « قدقد » أى سكر « ع الريحه » ، فما
 رأيك ؟
 — أهى مثل القهوة المصرية ؟
 — لا انها قهوة بنها مجروش لن تعجبك . . افضل لك
 « بمبة » .
 وقبل أن يقول الشاب شيئا قال على للجرسون :
 — بمبة . .
 وذهب الجرسون وقال على للشاب :
 — سنتناول قهوة مصرية فى بيتى ، اننى قاطن فى طرابلس
 بالقرب من فندق مهارى .
 وظل وجه الشاب جامدا لم يزد عنى عليها بشيء ، انه لم ير
 طرابلس من قبل ولا يدرى أين يقع ذلك الفندق الذى يتحدث عنه ،
 وقال الشاب :
 — اشكر لك دعوتك .
 وعاد الجرسون ووضع القهوة أمام على ووضع كوبا به سائل
 أبيض فى لون اللبن أمام الشاب ، ونظر الشاب الى الكوب مليا
 وقال :
 — أهذه هى « البمبة » ؟ !
 — نعمها انها لكوب .
 ورفع الشاب الكوب الى فمه ورشف منها فى حرص ثم قال :
 — لذينة ! يخيل الى اننى شربت هذا الشراب من قبل .
 فابتسم على وقال

- انها سوبية .
ورشف على من الفنجان رشفة ، ورفع عينه الى الجرسون وقال
وهو يهز رأسه استحياسا :
— « باهى » :
وأشرق وجه الجرسون بابتسامة عريضة وانصرف راضيا ،
وقال الشاب :
— ما معنى باهى ؟
— معناها « حسن » ، وقد سمعت فى ليبيا انها كلمة عربية
ولكننى لا أفهم فى اللغة شيئا .
فقال الشاب وهو يضحك :
— « باهى » فعلت .
فقال على وهو مسرور :
— لو كانت كلمة عربية لوجب أن تقول : « باهيا فعلت » .
وراح الجرسون يهر على الموائد وهو يعرج ، ولح على آثار
الألم فى وجهه فقال له لما دنا منه وهو يشير الى رجله :
— ماذا بك ؟
فقال الجرسون وقد أفضاه أن يهتم غريب بأمره :
— « كراعى » تؤلمنى ، ارتطمت بمقعد هذا الصباح .
واستأنف الجرسون عمله ، ولما ابتعد قال الشاب :
— كراعه تؤلمه ؟ أيا ما هى كراعه ؟
— ساقه .
— الساق اسمها كراع ؟
— أنها من الكراع .
ومر بعض الوقت ، وأقبل الجرسون وقال :

— ستتحرك الطائرة بعد خمس دقائق .
فقال على فى هدوء :
— واتى .

وأخرج من جيبه حافظة نقوده ودفع ثمن ما شربه وما شربه
الشاب ، وابتعد الجرسون وقال الشاب فى صوت خافت وهو
يقدح زناد فكره محاولا أن يفهم معنى الكلمة :
— راتى ! واتى ! ..

فقال له على وهو يتنسم :
— لا تجهد نفسك ، انها ليست كلمة عربية ، انها كلمة بربرية
ومعناها : أنا مستعد .
وضحك الشاب وقال :
— وأنا « واتى » .

وجاء رجل يسمى ووقف فى وسط المكان وصفق نم قال :
— تفضلوا ..

ونهض المسافرون الى طرابلس ليستأنفوا رحلتهم ، وسار على
والشاب الى الطائرة ، وقبل أن يصتعدا فى الدرج التفت على الى
الشاب وقال :

— لا تنس أنك مدعو لشرب القهوة المصرية فى بيتى .
— شكرا لك .

— بعد ساعتين من الملل والفراغ سنحتسى القهوة المصرية معا
ان شاء الله .

— ان شاء الله .
وعابا فى الطائرة ، وانطلق على الى مقعده والتفت الى السيدة
السوداء فالفأها قد اضطجعت فى مقعدها وسقط رأسها على

صدرها وغابت عن الوجود ، وجعلت تشهق وتزفر فى جهد وقد تقصد العرق من وجهها ، فحفر اليها وجلس فى المقعد الخالى الى جوارها وتناول يدها وجعل يديها بيديه ، ثم رفع يده وراح يضرب خدها فى رفق لعلها تفيق دون جدوى ، فنادى المضيفه فجاءت بسرعة فقاتلها فى لهفة :

— ذولونيا من فضلك .

وهروأت المضيفه بجسمها الفارع وغابت قليلا فى مقصورتها وما لبثت أن عادت مسرعة تحمل زجاجة الكولونيا ، فبسط لها كفه فصبت فيها الكولونيا ، فأدناها من أنفها ثم راح يمسح بيده وجهها وجيدها .

واضفيت اللافتة التى تأمر الركاب بربط أحزمتهم ، فلف حزام المقعد حول وسطه ومد يده ليلف حزامها ولكنه أحجم ، أحس بأن رجلا آخر يتلبسه يصيح به فى زجر الایفعل ، وانكمش أمام ذلك الصيت الناهى وشلت حركته ، وأشار الى المضيفه أن تربط لها حزامها ففعلت ثم أسرع الى مقعد خال وجلست فيه ولف الحزام حول وسطها .

وراحت الطائرة تدرج على الأرض ثم ترتفع فى الجو وهو بذلك يديها فى رفق ويربت على خدها فى حبان حتى فتحت عينيها ، ولما راته ابتسمت له ابتسامة تساجبة ، وترجم البريق المتألق فى عينيها عن شكرها ورضاها .

«رفعت رأسها وامتدلت فى مقدمها قليلا ، فقال لها :

— كيف أنت الآن ؟

— أحسن .

وانتظم تنفسها وعادت الحمرة الى خديها ونبضت الحياة فى

عينها ، وظل الهلالان الأسودان اللذان يحدان عينيها من أسفل على حالهما ، ومال نحوها وقال لها :

— أهذه أول مرة يحدث لك فيها هذا الذى حدث ؟

فقالت فى نبرات يشنوبها أسى :

— حدث لى ذلك مرة قبل اليوم ، وقد عرضت نفسى على الطبيب فقال لى ان دورة الدم غير منتظمة ، ولكننى فهمت أن قلبى ضعيف .

— ومن أين جاء هذا الفهم ؟

— وصف لى أن أتناول أربع نقط من الكورامين ثلاث مرات فى اليوم ، فإذا لم يكن قلبى ضعيفا فلماذا وصف لى الكورامين ؟

ولم يكن يفقه شيئا فى الطب. ولكنه أحس رغبة فى أن يدخل الطمأنينة على نفسها الواجفة فقال فى حماسة :

— وصف لك الكورامين ليعاون على انتظام دورة الدم ، لقد وصف لى الطبيب مرة استعمال الكورامين مع أن قلبى سليم ، انه علاج عارض .

وصمت وراح يسأل نفسه : لماذا كذب ؟ وما الذى دفعه الى هذا الكذب ؟ وقبل أن يسترسل فى حساب نفسه قالت له :

— أظن أنك رأيتنى وأنا أضع الكورامين فى الشاى ؟

— نعم .

وانتقت عيناها بعينيه . كانت نظراتها اليه تختلف عن النظرات التى حار فى أمرها ، انها نظرات راضية تدعوه الى الاسترسال فى الحديث الذى ينزل السكينة على قلبها ، بينما كانت نظراتها التى غمت عليه تتوسل اليه أن يخف إليها ليحميها من الغيوبة التى كانت تزحف لتحجبها عن وعيها .

عرفت على شفيتها بسمة وقالت :

— أحسست أننى سأغيب عن الوجود قبل أن تهبط الطائرة
فتمالكت ، حتى اذا ما استقرت الطائرة على أرض المطار أسرع
الى شرفة المضيفات وتمددت فى سرير الأيسر للدم الصعود الى
رأسى . وقد أحسست بالراحة فعلا ولكن ما أن عدت الى الطائرة
حتى شعرت بالاغماء يعاودنى .

— نعلك أجهدت نفسك فى الايام الأخيرة .

— عدت بالطائرة من الاسكندرية الى القاهرة ، ومن القاهرة
ركبت هذه الطائرة .

فقال على فى دهش :

— أنت مصرية ؟

فهزت رأسها أن نعم ، فعاد على يقول فى انكار :

— ان من براك يحسبك سورية .

— حقا ؟ !

— أنت سورية على الرغم من سمره بشرتك ، التقاطيع ..

الأنف .. الدم .. حتى لهجتك .

فقال وقد أشرق وجهها بابتسامة حلوة :

— أبى مصرى وأمى فلسطينية .

— وأين ولدت ؟

— فى القدس .

— وأين أبوك الآن ؟

فقال فى بساطة :

— مات ولحققت به أمى .

فقال على مواسيا :

— هذا حالنا ، وأنا أيضا مات أبى ولحقت به أمى .
فقال فى مرارة :

— ان كان أبوك وأمك قد ماتا فقد بقى لك وطنك ، أما أنا
فلا وطن لى .

فقال على وقد اتسعت عيناه :
— ألم تقولى ان أباك مصرى ؟

— ولكنى ولدت فى القدس ، وعشت فيها وتفتح شبابى
عليها ، اننى فلسطينية ، ولقد عشت النكبة وقت مرارتها وتجرعت
كأس التشريد ، اننى مذ فررت من وجه الطغيان أهيم على وجهى
تائهة فى هذه الدنيا الواسعة ، وكلما مرت الأيام ازداد إحساسى
بوحدة بشاعة ، واتصور أحيانا أن العالم كله يهتفى . . هدفه
أن يسحقنى ، ويا ليتة يقضى على دفعة واحدة الاستريح ، ولكنة
يتفنن فى تعذيبى . اننى لا أظن أن الزمن قد عذب أحدا كما عذبنى .
فقل لها على فى الشغاف :

— أوهامك تصور لك ذلك ، أنت مريضة بالوهم .

فابتسمت فى استخفاف وقالت :

— يا ليت أأ .

— الكورامين . . ضعف القلب . . قسوة الحياة . . كلها أشياء
من خلقك أنت .

فبالت وقد غامت صفحة وجهها بسحابة من الأسى :

— لولا اننى لا أريد أن أثقل عليك لقصصت عليك قصتى .

فقال على فى صدق :

— انه لما يشرح صدرى أن أصغى اليك . .

— ولكن قصتى لا تشرح الصدر .

ويظهر اليها طويلا دون أن ينبس بكلمة ، وشرذ مفكرا . . كان يبحث عن الالفاظ التى تترجم عن الاحساس الجياش الذى يملأ جوانحه ، وضاق بالصمت الذى ساد بينهما فقال :

— قد تبستريح النفس الى حديث فياض بالأسى وتنفر من حديث زاخر بالمرح ، العبرة فى أن يفتح القلب للقلب ، وقلوبى الآن متفتح لكل ما يخرج من بين شفقتك .

وأسبلت جفניה على عينيها . . يهرها ذلك البريق الخالق فى عينيها . وظل يرمتها فاستشعر ميلا اليها ، انها قريبة اليه . . اقرب من ذلك الفراغ الذى يفصل بين متعديهما ، وقال :

— فولى كلى آذان .

والفتحت الية بكل جسمها ، وراحت تقص قصتها فى صوت مشوب بأسى ينفذ الى القلب ويحرك مواجع النفس ، قالت :

— كان بيتنا فى القدس ، وكانت مدرستى فى شارع الملك داود ، فكنت أذرع الشارع أنا وصنويحاتى فى الصباح وفى العصر ، ومرت الأيام والشهور والسنون زاخرة بالغبطة والامال ، يزيد جمالها ما تضيفه عليها قلوبنا الشابة الخلية النابضة بأروع مشاعر الحياة .

وجاء اليهود الافاكون الى الوطن الحبيب من مشسارق الارض ومغاربها فى حماية دولة الانتداب ، وبعد أن كانوا اذلة طغوا وبغوا واشتدعت مطالبتهم بفيفيذ وعد بلفور المشنوم ، وقمنا للدفاع عن كياننا ولكن الانجليز كانوا يضربون على ايدينا بشدة ويتركون الافاكين يرتكبون الجرائم فى حمايتهم .

واعلن الانجليز انسحابهم من فلسطين بعد أن أحكموا تدبير مؤامرتهم مع اليهود ، فراحت فلسطين ترقص على فوهة بركان ، وكثرت الاشتباكات والاغتيالات .

وفى ذات صباح كنت أجتاز شارع الملك داود وكنت قد بلغت التاسعة عشرة ، وإذا بشابين يهوديين يعترضان سبيلي وقال أحدهما : « نعلمين أن فتاة يهودية قتلت أمس ، قتلها العرب » ، وارتحفت وتحركت لأمر من وجهيهما وإذا بصوت آمر يقول : « قفى ، ستمتوتين الآن كما ماتت أختنا بالأمس » وأخرج مسدسه وصوبه الىّ وهو يقول : « صلى » ، ولم أفعل شيئا ، تملكنى رعب شديد ، وأحسست أن رأسى فراغ ، تعطل فكرى وإن كانت مشاعر الخوف تكاد تقضى علىّ .

وسمعت صوت انطلاق رصاصة وانهرت على الأرض كما ينهار الجدار وقرنى وجدانى أننى مت ، وغبت عن الوجود . وتفضت لحظات وأنا لا أحس شيئا ، وبدأت المشاعر تعاود نبضها فى جناتى ، وفتحت عيني وأنا خائفة، فرأيت أشباحا تتراقص واخذت الصور تتضح لعيني شيئا فشيئا ووعى يعود الىّ ، فطفت الى أننى مسئلتية على الأرض وأن رأسى على ذراع رجل ، وأن الناس التفوا حولى .

ونهضت أحسست مكان الرصاصة فى جسمى ، وكما كانت دهشنى عندما اكتشفت أنها لم تصبني . وتطوع كثيرون لقص ما حدث على مسامعى ، وقد فهمت من رواياتهم أن دروية بريطانية ظهرت فى الطريق فى الوقت الذى صوب فيه الجبان مسدسه الىّ ، وأنه ارتبك فطاشت رصاصته ومرت بجوارى وأن اليهوديين أسرعوا الى سيارة كانت فى انتظارها وغرا هارين . ودهشت قليلا ثم قالت :

— أيتنى قتلت فى ذلك الصباح واسترحت من العذاب الذى كان فى انتظارى . بعد تلك الحادثة نسف فندق الملك داود وانسحب الانجليز بعد أن تركوا بعض أسلحتهم لليهود ، وبدأت المذابح

ودخلت الجيوش العربية لانقاذ فلسطين ، وكانت خيانات الملوك فسقطت القدس الجديدة فى أيدي الصهيونيين ، وكان علينا أن نترك الدار التى نشأت فيها ونفر من الموت الذى يتعقبنا ، وهما على وجوهنا مرعوبين وأصبحنا لاجئين بعد أن كان لنا بيت وأهل ووطن .

واسبلت جفنيها على عينيها لتخفى الحزن الدفين الذى تحرك واحتشد فى مقتلها ، وقالت فى مرارة :

— وفجأة وجدنا انفسنا فرعا بلا اصول ، عضوا أبتر انفصل عن الجسد . وكنا على الرغم من الشقاء الذى نتجرعه أسعد حالا من أخواننا ، كانت جنسية أبى جواز المرور لنا فانطلقنا الى مصر وحططنا رحالنا فى الاسماعيلية .

وبدا أبى من جديد . . وانها لقسوة أن تضطر الظروف من كان يعيش فى بحبوحة مثله أن يبدأ من جديد ، واتضح أن الأمر ليس فى مثل السهولة التى صورها لنا أول ما هبطنا الاسماعيلية . . وفعلت أن الواجب على أن اعمل لأساعد أبى وأمى ، ووجدت عملا فى مدرسة . ومنذ ذلك الوقت أصبحت مدرسة تعلم الفتيات الحساب .

وذت طعم الاستقرار فى الاسماعيلية ، ولكن كان قلبى متعلقا ببيتى الذى كان هناك يزرع تحت ذل احتلال الصهيونيين .

وعرفته فى المدرسة ، كان مدرسا للغة الانجليزية وكان وديعا خجولا . . اذا تحدث الى يطرق الى الأرض ويقضم أظافره بأسنانه كالاطفال ، وقد مست وداعته وترا حساسا فى نفسى وخفق قلبى بحبه ، وقد عجبت لذلك الاحساس الجميل الذى تدسس الى ظلام روحى فى غفلة منى .

وأفزعنى أن قلبى قد خفق بالحب على الرغم من الحنة التى
نعيش فيها . حاولت أن أقهر ذلك الشعور وأن أقبره ولكن الحياة
أقوى من أتراحنا ، فظفا حبى فوق أحزاني وتدى فى لفتاتي
وحركاتي ونظراتي ، حتى إن أمى فطنت إلى التبدل الذى اعترانى
وسألتنى فى حنان عن حياتى وعن شعورى نحو زملائى ، فأفضيت
إليها وأنا مطرقة أكاد أذوب خجلا بسر قلبى ، ونظرت إليها من
بين أهدابى المسبلة لأقرأ الغضب فى وجهها ولكنها كانت متبسطة
الأسارير تتألق نظراتها بالغبطة : وطففت سعادتها حتى أنها ضمتني
إلى صدرها وقبلتني .

وشد أزرى رضا أمى فأشرقت نفسى ، وأقبلت عليه أحادثه وأنا
نابضة بالحب والحنان ، فاستراح إلىّ وحلت عقدة لسانه وكشف
عن مكتون صدره ، قال أنه يحبني وأنه لا يستطيع العيش بدوني ،
وأنه يريد أن يتخذني زوجة ويود أن يسمع رأيي .

وغردت بلابل نفسى ، وتفجرت ينابيع سعادتي ، وصفت الحياة
فى عيني وطفرت دموع الفرح من مقلي ، ولم تتحرك شفاتي بكلمة
وان نطقت كل ملامحي وخلجات ذاتي ترحب بذلك العرض الكريم ،
واحس السعادة التى غمرتني ، وهنا قلبه بحديث قلبى فقال فى
صوت خافت زاهر بالغبطة : شكرا .. شكرا .

وتم زواجنا ، ومرت الأيام وأنا هائلة فى دنيا كلها غبطة ..
وفجأة استيقظت من الحلم الجميل على موت أبى ، حزنت وبكيت
ولكن زوجى مستح بيده الحنون دموعى ، وورث روحى من أحزانها
بما سكبها فيها من عطف وحنان .. واستأنفت حياتي أعب كنوس
سعادتي . وتصرفت سنون وماتت أمى فنكأ موتها جرح نفسي
وعادتنا نكبتنا تتمثل لعيني ، صرت أراها فى يخطتى وفى نومي ،

ويا طالما رايت فى أحلامى الشابين الصهيونيين وهما يستوقفاني
فى شوارع الملك داود ويصوب أحدهما الىّ مسندسه فأهبط من نومي
مفروعة وأنا أصرخ فى رعب وهلع .

كان عزائي يوم موت أبى أنه دفن فى أرض وطنه ، أما أن تموت
أُمى مشردة دون أن تلفظ آخر أنفاسها فى القدس فذلك الذى كان
يقطع نياط قلبى . واصبحت حليفة أحزاني ، وبذل زوجى ما فى
طوقه ليرفقه عنى ولكن جرح مؤادى كان أعمق من أن يلتئم ، قيه
استسلامى لاحتساساتى السوداء .

آه لو كنت أدري ما يخبئه لى قدرى لقاومت مشاعرى وغمرته
بكل ما تزخر به نفسى من حنان ، ولكن لم يخطر لى على قلب أن
الزمن يدخر لى أسوا ما فى جعبته من مفاجآت .

كانت اسرائيل سبب نكبتى الأولى وكانت هى سبب فجيعتى
الثانية ، وائنى أعيش الآن على أمل واحد أن أرى زوال تلك الباغية
التي جرعتنى أمر كنوس الحياة ، وأن يتلوى طغاتها من الألم على
ما اقترفوا من آثام .

نسجت اسرائيل خيوط المؤامرة على مصر ، وتم اتفاق الأوغاد
على الغدر بها . وتحركت اسرائيل على الحدود ، وحاول الانجليز
والفرنسيون أن يطعنونا من الخلف ، وشنت الطائرات عليا
الغارات . ولا ادعى اننى قابلت تلك الغارات وأنا رابطة الجاش ،
كنت ارتجفت هلعاً واصيح محومة أستنزل اللعنت على الغادرين ،
فقد كنت أخشى أن ينزل بوطن أبى ما نزل بوطن أُمى ، وأن نهيم
على وجوهنا جميعاً مشردين .

كان إذا ما انتشر أزيز الطائرات يهرع الىّ ويضمينى الى صدره
فى حنان ليذهب عنى روعى ، ولكننى كنت أنتفض فى أحضانة

وأنا اسب وألعن وأصيح ، وهو يحاول أن ينفث في الاطمئنان
بكلماته التي يسكبها في .

وفي الليلة المشئومة استيقظت من نومي مفزوعة على أصوات
القنابل الهابطة من السماء ، ففتحت باب فرعتي وانطلقت أعدو في
الطريق دون وعي لا لوى على شيء ، ولا أعرف أين أتوجه ، وهب
من نومي وراح يعدو خلفي وينادينى والقنابل تتساقط حولنا ،
وصكت أذن صرخة مرعوبة ثم صوت انهيار ، وعلى الرغم من
الهلع الذي استبد بي ، أحس قلبي ما حدث وفي مثل لمح البصر
تمثلت لذهنى الفاجعة ، فانتشع خوفاً نجاةً ووقفت والتفت خلفي
فرايته يتلوى من الألم ، فعدت إليه ونظرت ، فإذا بالدماء تتفجر
من جراحه فارتيمت فوقه أحاول أن أسد بيدي ينابيع الدماء المتدفقة
دوى جدوى ، وجن جنوني فجعلت أصيح وأنادى وأتلقت وضاعت
صياحاتي بين هزيم القنابل المدوية .

وسكن كل شيء ، حتى قد سكن عن الحركة ، وأخفيت وجهي
في صدره الغارق في الدماء وأنا أبكي وانتحب واختلطت دموعي
بدمائه وتمنيت في تلك اللحظة لو أن الطائرات تعود وتصوب الى
كل ما تحمل لأذهب معه ، فقد كان آخر خيط يربطني بدنيا الضواري
التي لا يزال يحكمها قانون الغابة .

ولم أطق العيش في مصر بعده ، فرحت أسعى للخروج
منها ، وواتنتي الفرص فوجدت عملاً في ليبيا ، فحملت أحزاني على
ظهري وانطلقت إليها .

وصنعت وظل على يرقبها وقد نبتت مشاعر جديدة في جوفه ،
كان يستشعر عطفاً نحوها ويحس أنها صارت قريبة الى قلبه
حبيبة الى نفسه ، وأراد أن يظل حبل الحديث موصولاً بينهما
فقال :

- وماذا تعملين فى ليبيا ؟
— نقلت دون أن تنظر اليه :
— ناظرة مدرسة ابتدائية .
وقال وقد تهدج صوته :
— اتعيشين فى طرابلس وحدك ؟
— نعم ، وبيتى فى شارع القاهرة . ولم أسكن فى هذا
الشارع عموا فقد صمت على أن أظن فيه ليذكرنى دواما
بمأساة حياتى .
— اذا كنت ترغبين فى أن تظل مأساة حياتك حية فى نفسك
فقيم كان هربك من مصر ؟ !
— اننا نهرب دواما من مسرح المفاجعة ، ولا مفر من ذكرها .
— ولماذا لا تحاولين أن تنسى ؟
ولم تدعه يكمل حديثه ، وقالت فى مرارة :
— هيهات أن ينسى المرء عشه السعيد الذى تقوض .
— لا تزالين شابة ، لماذا لا تحاولين أن تبنى عشا سعيدا .
آخر ! .
فابتسمت ابتسامة باهتة وقالت :
— ان كان شعرى لا يزال أسود فان الشيب قد نبت فى أغوار
نفسى وجلل وجدانى .
فقال خافى القلب وقد ازداد منها قربا :
— قطرات من الجب كذا " ، تعيدا سواد الشعر الى
وجدانك .
فقالت وهى تبتسم فى استخفاف :
— سيكون سواده كسواد الصبغة ما يلبث أن يذهب .
— انك لم تشيخى ، ولكن نفسك قد جرحت والأيام هى البلسم
الشافى للجروح .

غلوت شفتها وقالت فى مرارة :

— لو كان هذا حقا فسييرا جرح قلبى بعد أن يمتد اشتعال
الشيب من أعماقى الى رأسى .

فقال فى انفعال :

— تتحدثين كأنما الشباب والجمال المادى كل شيء ، الحب
الصحيح هو حب الروح ، وما أكثر الذين سيعشقون روحك
لو فتحت لهم قلبك وخرجت من قوقعة ذاتك .

فقالت فى زراية :

— شكرا .

ولم تفتّر حماسته وقال :

— أنت وحيدة فى طرابلس وأنا وحيد ، أسمحين لى بزيارتك ؟

فقالت فى ترحيب :

— لبيتك تفعل :

— قلت أن منزلك فى شارع القاهرة ..

— أمام محل منصور .

وابتسم وقال :

— تحدثنا طويلا دون أن يقدم أحدا نفسه للآخر ، أنا على

طه محاسب قانونى ، لى مكتب فى طرابلس وآخر فى بنى غازى
وأنا دائم التنقل بينهما .

فقالت وهى تبسم :

— تشرفنا .

صنعت ولم تذكر له اسمها ولم يكن فى حاجة الى معرفته ،
فهو يحس فى تلك اللحظة أن روحها انسابت بين جوانحه فأيقظت
أرق مشاعره الهاجمة . وأضيت اللافئة التى تأمر الركاب بربط
أحزمتهم فلف كل منهما ذراعه حول وسطه ومال نحوها بكل جسمه

وأدنى منها أذنه لبتكن من سماع حديثها ، ولكن كلماتها ضاعت
فى هدير مزاح الطائرة التى علا صجيجها .

واستقرت الطائرة على الأرض فالتفت إليها وقال :

— حمدا لله على السلامة .

ومال وجذب حقيبته الصغيرة من تحت الكرسى الذى أمامه ثم
نهض وأفسح لها طريقا ، ومدت يدها لتحمل حقيبتها المنفخة ولاح
فى وجهها أنها ناست من حملها ، فحفّ إليها وحمل الحقيبة عنها
وهى تقول :

— عفوا .. عفوا .

فقال وهو يبتسم :

— باهى .. باهى .

وسارت وهو خلفها حتى اذا هبطا الى أرض المطار انطلقا جنباً
الى جنب برهما يتحدثان ، وأحس على يدا على كتفه فالتفت خلفه
فأذا بالشاب الذى وعده بفنجان قهوة مصرية يشرية فى بيته يبتسم
له . كان على قد نسيه فى غمرة نشوته بالحديث الذى كانت
تسكبه فى أذنيه . انه كان صادق الشعور سليم القلب ساعة أن
دعاه مما دار فى خلدّه أن يطراً على حياته كل ذلك التغيير فى
ساعتين حسب أنه سيخضيهما فى ثناؤب وملل ، أما الآن فقد
زحف الضيق الى صدره وأن لم تبد على وجهه آثاره .

والتصق الشاب به كأنما يحتوى به فما كان يدرى الى أين
يذهب وماذا يفعل ، وانتهت الاجراءات وخرجوا الى سيارة الشركة
التى كانت تنتظرهم ، وجلست وأسرع بالجلوس الى جوارها مسافر
آخر ، فأخذ على يرمقه فى شزر ، ثم اتخذ مكانه خلفها وهرع
الشاب الية وجلس الى جواره .

وانطلقت السيارة الى المدينة ، وقال الشاب لعلی وهو يتنسم :
— عزمت على أن أنزل في الفندق القريب من بيتكم ، لقد ذكرت
لی اسمه ولكنني نسيته ، ما اسمه ؟
— المهاری .

وقال الشاب دون أن يفطن الى أن علیا يريد ان يظل في رفقة
نفسه ، يحلل مشاعره التي تفجرت بغزارة في أعماقه بعد حديث
السيدة الذي مس أوتارا مرهفة الحس في وجدانه :
— وهل « المهاری » كلمة عربية ؟ .

فقال علی في نبرات تنم عن رجائه له أن يستكت وألا يعاود
الحديث :

— انها كلمة ايطالية ومعناها « الهجين » .

وقال الشاب ليظل حبل الحديث موصولا بينهما :

— قطعنا مسافة طويلة ولم نبلغ بعد المدينة ، فكم كيلومترا يبعد
المطار عن طرابلس ؟

ولم يحر علی جوابا ، ونظر اليه الشاب فألفاه شارد اللب ،
فاحترم صمته مرغما .

ويلفت السيارة المدينة وهبط منها ركابها ، وسر علیا أنها
وقفت تنتظر هبوطه فحفا إليها يودعها وهو خائف القلب يشع من
عينيه بريق أخاذ ، ومدت له يدها مصافحة فأسرع واحتوى يدها
في بده وضغط عليها في خفة لتسرى المشاعر المارة المربدة بين
جنباته إليها ، وقال في رقة :

— مع السلامة .

وقالت في هدوء :

— منتظرة زيارتك .

وتدفق الدم حاراً الى وجهه وقال فى صوت متهدج :
— ان شاء الله .

وسارت وهو يرمقها ونشوة تدغدغ كل حواسه ، واحساسه
بالرغبة فى أن يعدو خلفها ليكون الى جوارها دوماً يملأ نفسه .
وغابت عن عينيه ، ودار على عقبه فألقى الشاب قد وضع
حقيقته بين رجليه ووقف ينتظره ، فابتسم له وقال :
— تعال .

وركبا عربة حنطور تظللها مظلة كبيرة مخططة من مظلات
الشواطىء ، وراح الشاب يملأ عينيه بالمحال والمباني والغادين
والرائحين ، وسارت العربة الى الكورنيش ، فصاح الشاب فى
فرح :

— لكاننا فى الاسكندرية ، فى الميناء الشرقى على التحديد .

وظل الشاب فى تلفته دون أن ينبس على بكلمة . . كان غارقاً
فى بحار من الأفكار . ووقفت العربة امام مبنى أبيض له مظلة
اقيمت على أعمدة مستديرة رفيعة اصطفت تحتها بعض سيارات ،
وفوق المدخل شيدت بناية مئمة الشكل فى قاعدتها نوافذ ، وفى
منتصف المئمة قامت أسطوانة تنتهى بنصف دائرة ، وكتب فى أعلاه
بالعربية والاطالية « فندق المهارى » ، وهبط الشاب وهو يحمل
حقيبتين ولحق به على ، وأراد الشاب أن يقول شيئاً ليذهب
الوحشة التى بدأ يحسها فقال :

— عربة جميلة .

فقال له على :

— أنها تسنى هنا « كاروسة » .

وذهب على وحجز له غرفة ، وانتظره فى الردهة حتى ينتهى
من وضع حوائجه ويعود الية ، وأخذ على يذرع المكان وهو برم

بالانتظار . انه قد عرض على الشاب أن يصحبه الى بيته ليشرب
فنجانا من القهوة لأن حياته في طرابلس كانت فارغة وكان في
حاجة الى من يؤنس وحشته ، أما بعد أن قابلها فقد ذهبت عنه
وحدثه ومآلات عليه حياته .

وعاد الشاب وصحبه على الى بيته ، ورحب به وقدم اليه قهوة
مصرية ، وراح الشاب يتحدث وهو غائب عنه . وفطن الشاب
الى شروده فاستأذن في الانصراف متعللا بتعبه وحاجته الى
الراحة .

وبقى على في البيت مع طيفها يتمثل الحديث الدائر بينه وبينها
ورن في سريرة صوته وهو يقول لها : « لماذا لا تحاولين أن تبني
عشا سعيدا آخر ؟ » فضرب كفه بقبضته وقال : « نعم ، لماذا
لا تحاول أن تبني عشا سعيدا آخر ؟ فلتحاول وسأعاونها على
تشيد ، اننى لم أفكر من قبل في أن أتزوج ولكننى الآن أتمنى من
كل قلبى أن تقبلنى زوجا ، أن روحى قد أحبت روحها . عشقتها . .
هامت بها . . وجئت أخيرا ما كانت نفسى تشتت به وتهفو اليه » .

وارتمى في فراشه وسبح في عالم من الرؤى العذاب ، وتردد
في جوفه صوته وهو يقول : « أن كان شعرى لا يزال أسود ، فإن
الشيب قد نبت في أغوار نفسى وجلل وجدانى » وهب من رقاده
ثائرا وهو يقول : « لا ، لا ، أنها واهمة ، وهى دائما تضخم
أوهامها ، لقد أصبت كبد الحقيقة عندما قلت له : انها مريضة
بالوهم . سأشفيها من وهما هذا ، ستذوب ثلوج مخاوفها تحت
شمس حبى ، سأغذيها بالحنان حتى أقوى روحها وأعيد اليها ثقته
بنفسها التى زعمتها الأحداث » .

وعاد مرة أخرى الى فراشه وتهدد فيه وهو يغمغم : « اننى

أحبها .. أجل أحبها على الرغم من أن عمر معرفتي بها لا يزيد على ساعتين ، ان مشاعري لا يمكن أن تخدعنى وأنا فى مثل سننى ، فقد تجاوزت مرحلة الطيش والاندفاع » .

وتقلب فى فراشه وراح يفكر فى الأرملة التى ملكت كل حواسه ، وقر رأيه على أن يذهب اليها فى الغد يشرح لها فى بساطة حقيقة مشاعره ويطلب منها الزواج . وعلى الرغم من أنه قد استراح الى ذلك القرار فقد جافاه النوم ، واستمر طوال الليل يجتر أحداث السامدتين اللتين أمضاها معها وهو مغمم بالغبطة والاشمراح .

وتصرم الليل وأقبل النهار ، فراح يتأهب للذهاب اليها خافق القلب يحس كأنها قد خلق خلقا آخر ، ولما أتم تأنقه هبط فى الدرج مسرعا ، وهرع الى سيارته وانطلق بها الى شارع القاهرة .

ووقف أمام محل منصور وقد اشتمد وجيب ثلثة ومشى الاضطراب فى أوصاله ، ونظر فى ثلق الى البيت المواجهة للمحل مالفاه من طبقة واحدة تعلو الدكاكين ، فهبط من سيارته وتمرر لسانه على شفوية ليذهب عنها الجفاف الذى بدأ يحسه . ووقف برهة يسترد أنفاسه المبهورة ويجمع شتات أمره ثم سار الى البيت لا يلوى على شئ ولا يلتفت خلفه .

وطرق باب الشقة طرقة خفيفة كانت أخف فى أذنيه من طرقات مشاعره الصاخبة المدوية ، ومرت لحظات ثم فتح الباب عنها .. كانت ترتدى ثوبا منزليا بسيطا وشعرها مسترسل على كتفها ، ولما رأتة تألفت عينها بهريق خاطف وانفجرت شفتاها من بسمة عذبة وقالت :

— أهلا وسهلا .. تفضل .

وشادته الى غرفة الاستقبال ، وكان اثاثها بسيطا ولكنها كانت منسقة تنسيقا جميلا يتم عن حسن ذوقها ، وجلس وتحركت لتبدل ثوبها وهو تقول :

— لحظة واحدة من فضلك .

فقال وهو يزحف حتى حافة المقعد :

— أعرفت أنني جئت في وقت غير مناسب ، ولكن عذري أنني لم استطع الصبر على ما أريد أن أفعل به اليك .

وأشار الى مقعد أمامه وقال :

— اجلسي أرجوك ، وإن تستغرق زيارتي الا دقائق قليلة .

وقرأت في عينيه التوسل فجلست صامتة ، ونظر طويلا الى الهالدين الاسودين اللذين يحدان عينيها من أسفل ثم قال :

— لم أفكر في شيء منذ افترقنا حتى الآن الا فيك .

وأحس أنها جفلت وان جاهدت لتخفي انفعالها ، فقال في هدوء وأن تهدج صوته :

— أرجو أن تستمحي لي أن أعبر عن نفسي في صدق وبساطة ، أنني لم أذق طعم النوم الباردة ، أمضيت ليلي أفكر في كل كلمة خرجت من بين شفثيك وأحلل عواطفى ماهتديت الى أنني قد وجدت ضالتي ، لقد كنت عازفا عن الزواج أما بعد أن قابلتك فاني أشتيه وأرجو أن تقبليني زوجا .

واسرت في جنسها قشعريرة وقالت في صوت مضطرب :

— ان مأساتي قد مست مكان العطف منك ، انك تعطف على

فقال في حماسة :

— أبدا ، أنني قد أحببتك . أحببتك حبا صادقا ، وأنه لما يشرفني أن تكوني لي زوجة .

فقال في دهش :

— أتعرض الزواج على سيدة لا تعرف حتى اسمها ؟ !

فقال وهو يذنب منها :

— وما يهمني من اسمها اذا كانت روعي عشقت روحها ؟ اذا
كنت قد احسست انني لها وانها لي ؟ انا واثق اننا سنسعد معا .
لا تستسلمي لياستك ، حاولي ان تعاودي بنا عش جديد وان تملئي به
حبا وسعادة . انت زاهرة باجل ما في الوجود من مشاعر . .
اسعدي بها . . حرام عليك ان تحطمي هناك وهنائي .

فقال له في انفعال :

— آسفة ان كنت لم اقدم لك نفسي بالأمس ، انا جاكين توفيق :
انا مسيحية وانت مسلم .

— حتى هذا لا يحول بيننا ، انت مؤمنة باله وانا مؤمن باله ،
الا يكفي هذا ؟ اجل يكفي اننا مؤمنان وان روحنا قد ائتلفت . أقسم
لك بحبي ان روعي لم تنجذب ابدا الى روح كما انجذبت اليك .
اقبلي ما أعرضه عليك أرجوك من اجلي ومن اجلك .

فقال وقد اطرقت واسبلت جفنيها على عينيها :

— آسفة لن اتزوج ابدا ، سأظل ما حييت أرملة من فلسطين .

فقال في انفعال :

— ان كل ما مر بك وهم من الاوهام ، أضغاث أحلام . . أما
الحقيقة فهي انني لك وأنت لي ، لقد وجدنا نفسينا فلماذا نضيعهما .

ورأى الدموع تنهمر على خديها فعقد لسانه . . لم يكن يدرى
اهي دموع الفرح ؟ اهي دموع الاسى ؟ أجرح شعورها لما قال لها
ان كل ما مر بها وهم من الاوهام ؟ وجعل يرمقها في قلق فالفهاها
تمد له يدها وتقول :

— ان كنت تبغى صداقتى فعندى الا تعود ابدا الى هذا الموضوع .

وظل ينظر الى اليد الممدودة اليه وهو حائر . . ايرفضها ؟
ايقبل شرطها الجائر ثمنا لصداقتها ؟ انه أصبح لا يستطيع العيش بدونها . . يكتيه أن يكون بالقرب منها ، والى يده تمتد الى يدها وتصافحها ، ولم تكتف بذلك بل قالت :

— قل أقسم بالاله الذى أومن به الا اعود ابدا الى هذا الموضوع .

فقال فى صوت خافت زاهر بالأسى :

— أقسم بالله العظيم الا اعود ابدا الى هذا الموضوع .

واطرق ستاهما ثم نهض مستأذنا ، فقامت له وهى تودعه :

— تفضل فى أى وقت ، بيتى مفتوح لك .

وهبط الى الشارع ولم يتجه الى سيارته ، فقد راح يضرب فى الطرقات على غير هدى وهو ساخط على نفسه الأثمة قبل أن يقسم ذلك القسم الغليظ بعد أن وجد من عشقتها روحه وخلق بحبها قلبه ، ولم ينفث شع غضبه الا بعد أن راح يؤكد لنفسه بأنه سيجنث فى قسمه لو قبلته يوما زوجا لها ، وهو يأمل كثيرا فيما ستجرى به المقادير ، فلم يكن لقاءهما عبثا . . وانها لقسوة أن يكتب عليه أن تصبح ليلة عرسه مأتم حبه .

كشك الموسيقى

رحت اضرب فى الطريق الهادى وحدى وأنا احتفى بالجدران
من لسم الشمس . كان اليوم من أيام يونية القائطة ، وكنت فى
طريقى لأول مرة الى منزل صديقى حمى الذى دعانى للفداء
عنده ، وهو صديق تعرفت به أخيرا ولكن سرعان ما توطدت بيننا
أواصر الصداقة .

ووصلت الى الفيلا الأنيقة القابعة فى نهاية الطريق وقد أولت
ظهرها صحراء مصر الجديدة ، فوقفت أجف عرقى وأصلح
هندامى ، ثم مددت يدى وضغطت على الجرس ، فما هى الا لحظات
حتى أقبل الخادم نوبى فى ثياب بيض ، وقادنى الى غرفة نسقت
تفسيقا بديما وقد زينت بأوحات جميلة ، فقصت فى مقعد وثير
وبدأت عيناى تجولان فى الغرفة . ولكن بلغ أذننى وقع أقدام
تقترب ، فالتفت صوب الباب فإذا بحمدى بقامته الطويلة ووجهه
الأسمر وشعره الأسود اللامع يقبل على ويرحب بى وقد فتح
ذراعيه :

— أهلا .. أهلا ..

ونصافحنا ، وما كدت أجلس حتى لمحت زوجته مقبلة ، وأخذت
المسافة التى تفصل بيننا تقصر ، وأخذت ملامحها تتضح لى ، فإذا
بقلبنى يقفزا فى شدة وإذا بالدماء الحارة تتدفق فى عروقى ، وإذا

بالهرق يتصعب من وجهى فأخرج مندبلى واجففه ثم أدسنه فى سرعة فى جيبى .

ونهضت ومددت يدى الأصابع يدها الممدودة الى ، وأنا مأخوذ ، ومن أذننى صوت حمدى مسنا غريبا وهو يقول :

— زوجتى فتحية .. صديقى على .

فقلت فى صوت أجش يتحشرج :

— تشرفنا ..

وجلسنا وراح حمدى يتحدث ، ولكنى كنت مشغولا بالمشاعر التى استيقظت فى أعماقى وباختلاس النظر الى الزوجة ، وتلاقت عيوننا مرة فاشرق وجهها بابتسامة مفضضت من بصرى سريعا .. وقد ازداد وجيب قلبى وربما اضطرابى .

واستمر حمدى فى حديثه وأنا أشاركه بإيماءة من رأسى أو بسمة انتزعتها من بين شفتى ، ونهضت الزوجة وغادرت الغرفة فإذا بعينى تتلصصان خلفها ، وغابت عنا قليلا ثم غادرت تقول :

— تفضلا ..

فنهضنا وانطلقنا الى المائدة ، وجلست صامتا وكأنها أراد حمدى أن يخرجنى من صمتى فقال :

— قرأت فتحية روايتك الأخيرة التى أهديتها لى ، وقد اختلفنا فيها ..

فدق قلبى فى عنف وأرهفت جواسى ، وقلت وأنا أنظر الى حمدى :

— وفيهم اختلافكما ؟

فثالت فتحية :

— قال حمدى إنها قصة حياتك ، وقلت إنها قصة من الحياة ولكنها ليست قصة حياة المؤلف .

- فالتفت اليها وقلت متخابثا :
- وما الذى جعلك تقرر انى ليست قصة حياة المؤلف ؟ .
- فاذا بها تقول فى ثبات دون ان يختلج لها طرف :
- ظهرت الصناعة فى بعض مواقف الحب ، بينا ان المؤلف الذى يروى قصة حياته يرويها فى بساطة وحرارة وصندوق .
- فقال حمدى فى ثقة :
- انها قصة حياتك ولا شك ..
- فالت وعيناي تنتقلان من وجه حمدى لتستقرا قليلا على وجهها :
- انها ليست قصة حياتى ، بل هى قصة حياة صديق عشت معه سنين طويلة ..
- وساد الصمت لحظة تبادل فيها الزوجان النظرات ، ثم قالت فتحية :
- انى عاتبة على قصاصينا ..
- فقلت وانا أنظر اليها :
- لماذا ؟
- لان احداثا هامة كثيرة تمر بهم دون ان يسجلوها .
- لعل تلك الأحداث التى نطنبها ذات خطر ليست هامة من وجهة نظرهم ، فالحادثة الهامة عند القصاص هى التى تحرك وجدانه وتلهمه وان بدت لغيره من الناس تافهة لا تستحق التناثا .
- فالت فتحية وهى تبتسم :
- ما قصدت غير هذا ..
- فقال حمدى :
- اضربى لنا مثلا .

فمالت الى الخلف وقالت وهى تنظر الى بعينيهما الواسعتين
وقد توهج فيهما بربق :

— كشك الموسيقى فى حديقة الأزبكية .. هل مررت به بعد ان
شقي الطريق الجديد الحديقة هل رأيته وقد القى ذليلا ؟ الا تربطك
به ذكريات حبيبة ؟ لماذا لا تسجل ما يبعثه الكشك فى نفسك من
مشاعر واحساسات ؟!

ولدت بسمة خبيثة تولد على طرف فمها ، فاضطربت واشتد
وجيب قلبي وتفصد العرق منى حتى احسست به يجرى فى ظهري ،
وهمت ان اتكلم ولكنى لم اجد لسانى . وزاد فى ارتباكى نظراتها
الخبیثة التى تنضح بها عيناها ، فاطرقت قليلا أستجمع نفسى التى
ذهبت شعاعا ، حتى اذا ما أفرخ روعى قليلا قلت :

— فكرة بدیعة .

فاسترسلت فى حديثها :

— اظن انك عاصرت « متالة سنانى » وموسيقى الصياد .

— انى عاصرتها من غير شك ، واحسب انك سمعت عن هذه
الحقة ..

ومضحتنى نظراتى التى كنت اصوبها اليها فلم ترتبك بل ظلت
هادئة وقالت فى ثبات :

— بل كنت شابة فى ذلك الزمن، وكنت اداوم على الذهاب الى
حديقة الأزبكية عصر يوم الأحد لأصغى الى موسيقى الصياد ..
وقال حمدي وهو يضحك :

— كل ما اذكره عن كشك الموسيقى اننى قرأت فى الصحف يوما
دعوة لاجتماع الراسبين فى اليكالوريا عند الكشك وكنت من
الراسبين ، فذهبت اليه لاجتمع برفقتى الخائبين .

والفتحت الى فتحة وقالت :

— لماذا لا تكتب للسينما قصة حياة الصياد ؟ ..

فقلت فى دهش :

— اتظنين أن حياته تصلح لتكون موضوعا سينمائيا ؟

فقالت وهى تنظر الىّ فى استخفاف :

— وهل كانت حياة فيليب سوسة تصلح لتكون موضوعا سينمائيا ، انظر ماذا فعلوا من موسيقاه ، انهم يقدرّون فنانهم ويتفنّون فى ابراز جوانب عظمتهم .

— كان من الميسور على واضع قصة حياة سوسة أن يجد قصة حب تدور حولها القصة أما من يتصدى لكتابة قصة حياة الصياد فسيفاسى الأمرين اذا ما فكر فى قصة الحب التى سينسج حولها روايته ، لأن المرأة المصرية فى عصره لم يكن لها أثر فى المجتمع ..

ورمتنى بنظرة فهمت مرماها فاطرقت وراح العرق يتصبب منى ، وكأنها عز عليها أن تتركنى اتنفس فقالت فى سخرية :

— من يسمعك يحسب أن الصياد وجد فى القرن التاسع عشر ، اننا — أنا وانت وحيدى ممن عاصروه — أو ليست لأحدنا قصة حب يمكن أن تكون الخيط الذى ينسج منه المؤلف قصة حياة الصياد ؟ .

وخفق قلبى فى شدة ، وانتشر القلق فى جوفى فاطرقت الاتحامى نظراتها التى كانت تزيد فى ارتباكى . وساد الصمت برهة كأنها كان كل منا يستجمع قواه للجولة الثانية ، واذا بصوت حمدي يقطع السكون فيقول :

— على ذكر الحب ، قل لى ما هى دلائل الحب ؟

فقلت وأنا اتصنع الهدوء :

- هي أن نقتلهم المعاذير لأخطاء من نحب .
فقلت فتحية دون أن تضطرب أو يتهدج صوتها :
— بل خير دليل على الحب هو الفرار ممن نحب .
فأخذت وأحسست جفائنا في حلقى ، وخيل اليّ أنني أصبحت
كفأر في مصيدة فجعلت أتلقت دون سبب وعقد لساني ، ومن حسن
حظي قال حمدي منفعلا :
— لا ، هذا ليس رأيك في الحب ، هذا رأي جديد .
فقلت له وهي تبسم :
— أنك تعرف أنني لا أحب الجمود ، وأنني من عشاق التجديد
في أفكارى ..
ورأيت أن أشرت في الحديث حتى لا يظن حمدي إلى ما
اعتزاني من اضطراب ، فقلت له وأنا أتكلف الابتسام :
— وماذا كان رأيها في الحب قبل الساعة ؟
فقال حمدي وهو يرمقها بطرف عينه :
— كانت ترى أن الهدية هي خير معبر عن الحب ..
فقلت وهي تضحك :
— ما أيسر الربط بين الرايين ، في فورات الحب الأولى يكون
الفرار ممن تحب دليل الحب ، أما إذا هذا الحب واستقر فالهدايا
هي مقياس الحب ..
فقال حمدي في حماسة :
— أنني لا أوافق على هذا أبدا .
— قل الصدق ولا تكتمه ، أما كنت تهابني وتحاول أن تنرمي
بعد أن تعارفنا قبل أن نتزوج ؟
فأحسست قلبي يفوص في قدمي والدماء تتدفق حارة في

شراييني ، واتسعت عيناى ولفنى اضطراب ولم أقو على كتم ما بى ،
فندفعت الكرسي الى الخلف ونهضت فقال لى حمدي :

— كل .. انك لم تأكل شيئا .

فقلت فى صوت متهدج :

— شكرا فقد شبعتم .

وانسحبت بعيدا لأهرب من نظراتها التى كانت تبعث بى ،
وتخز روحى ، ولاجمع شتات نفسى وأتأهب لتلقى لذعاتها التى كانت
تسددها الى كالسهام .

وانتقلنا الى غرفة الاستقبال واسترخيت ، وكانها عز عليها أن
تدعنى استريح فأدامت النظر الى ثم قالت :

— يخيلى الى أننى رأيتك قبل اليوم .

فاعتدلت مذعورا .. اننى أعرفها جريئة ولكنى ما كنت أظنها
تتمادى الى هذا الحد ، ظننت ساعة أن قدمنى زوجها اليها أن
السنس الطويلة التى تقضت منذ كنا جارين صغيرين نلهو ونعبث
قد بدلتها ، فإذا بها ما زالت طائشة كعهدى بها فقلت :

— لا أظن أننا تقابلنا قبل اليوم .

وهمت بالكلام ، وتلاقت عيوننا فقرات فى عينى توسلاتى
اليها أن تكف عن ذلك العبث فلم تأبه بى ، بل استمرت فى وخزى
وقالت :

— اهلى رأيت صورتك فى كتاب من كتبك .

فقال حمدي :

— انه لم ينشر صورته فى أى من كتبه ..

ورأيت أن خير ما أفعله ألا أترك لها فرصة للحديث ، فعزمت
على أن أثرت وأن أستمع فى الثثرة ، ثم استأذن فى الانصراف

قبل أن ترمينى بأستئنتها الخبيثة التى تشيع الاضطراب فى أوصالى
فقلت :

— لست من المؤمنين بنشر صور المؤلفين ، فالقراء يرسمون
للمؤلف فى أخیلتهم صورة ما فإذا ما رأوا صورته صدمتهم
الحقیقة ، اننى أذكر اننى كنت فى إحدى المكتبات يوما وقت أن جاء
أحد أصحاب المكتبات العراقيين يشتري بعض كتبى . كان يطلب
بعض مئات من كل كتاب ، وظن عامل المكتبة أنه اذا قام بتقديمى
الى الرجل فإنه يسدى الى خدمة ، فقال للرجل وكان يرتدى جبة
خضراء وعمامة خضراء ترين وجهه لحية سوداء مستديرة :

— حضرته مؤلف هذه الكتب .

فالتفت الرجل الىّ ثم قال فى انكار :

— أبدا ، ان مؤلف هذه الكتب رجل مسنن ذو لحية بيضاء .

وأصر عامل المكتبة على اننى المؤلف .. وبانت فى ملامح
الرجل خيبة الأمل . ثم ظهر الأثر العبدى لكشفه شخصيتى فهبط
العدد الذى كان يطلبه من كتبى الى رقم لا يتجاوز أصابع اليد
الواحدة عددا .

ثم التفت إليها مضطربا فإذا بها تتحفظ للكلام فتناصرت الى
نفسى وأكتمشت ، وقيل أن تتحرك شفتاها نهض حمدى وانصرف
من الغرفة وتركنا منفردين ، فقالت فى هدوء :

— ما الذى جاء بك اليوم ؟

— دعائى حمدى للبقاء .

— أكنت تعرف أنك ستلقانى .. ؟

— لم يدر بخلى ..

فقالت هازئة :

— أنا واثقة من ذلك ، فلو كنت تعرفت ما جئت .
 — لماذا ؟
 — لأنك ما زلت تخشاني .. تفضل الفرار منى على مواجهتى .
 فقلت فى ارتباك :
 — أبدا ..
 فقات فى دهش :
 — ماذا دهاك ؟ أين لسانك الذرب الذى كان يطلق السباب كالقذائف ؟
 فقلت فى تخاذل :
 — أدركه الهرم .. أصبح يتهتر .
 ولحيت حمدي مثبلا فنهضت مستأذنا فى الانصراف ، وصافحته
 ثم مددت يدي إليها فأحسست يدها تضغط على يدي ، وخيل الى
 أن عينيها تصيحان بى فى هزء :
 « ما زلت تخشاني .. ستفر منى كما كنت تفر » .
 فأرتبكت وغضضت من بصرى ، وإذا بصوتها يمس أذنى
 هادئا وان أوحى ذبذباته بالسخرية :
 — نرجو أن تشرفنا بزيارتك .
 فنهضت :
 — متشكر .. متشكر .
 ثم انصرفنا وأنا مضطرب النفس مأخوذ ، ترن فى أذنى
 لذعائها ، وتتخيل لعينى بسنماتها ، فترتفع حرارتى ويروى
 اضطرابى .
 وبلغت دارى وتمددت فى مقعد طويل ، فإذا بخيال فتحية
 يحتل رأسى ، وإذا بصوتها يرن فى أغوارى « كشك الموسيقى ..

صاله سائتي .. موسيقى الصياد .. خير دليل على الحب هو
الفرار ممن تحب .. انك تفضل الفرار منى على مواجهتى » .

وطفت الذكريات على سطوح ذهني وتهكت أسجاف الماضي ،
ماذا بى أرى فتحة بقاتمها المناسقة وقد ثبتت — كعادتها — قاعدة
حقيقية كتبها على طرف عجزتها وأسندتها بذراعها ، تنطلق رشيقه
كالغزال فى الطريق الموصل الى دارينا ، فقد كانت دارها على مرمى
حجر من دارنا .

ورابت نفسى اسير على بعد خطوات منها اختلس النظر الى
بديع تكوينها ، كانت فى السادسة عشرة ، معتدلة القامة سوداء
الشعر والعينين خمرة اللون ، تمتاز بانوثة طافية . وكنت فى
السابعة عشرة تتأجج فى صدرى ثورة عارمة يكبح جماحها ذلك
الخجل الذى كان يستبد بى ويعتد لسانى اذا ما تلاقى عيناى بعينى
فتاة ! .

وجدت نفسى أمام فتحة وجها لوجه أكثر من مرة ، قابلتها
وهى خارجة من مدرستها الفرنسية فتظاهرت بالارتباك لسيرها
وسط فتيات صغيرات ، ثم ابتسمت لى ولكنى لم أجرق على أن
أبادلها الابتسام وأن كنت فى قرارة نفسى أتمنى ذلك وأتمناه .

ونلقينا مرة فوق سطوح دارنا ، فجعلت تغدو وتروح أمامى فى
ثوب منزلى بسيط يبرز مفاتيها ، فثارت مشاعرى وراودتنى فكرة
تحيتها والتقدم اليها لأنعم بحديثها ، ولكن خجلى أورثنى ضعفا
فراح قلبنى يدق فى عنف وسرى فى بدنى اضطراب . وكأنها أرادت
أن تشد أزرى عبادتنى بالتحية ، فأومأت لها برأسى وماتت على
شفتى الكلمات .

والتقينا ذات ليلة مصادفة فى الطريق الهادئ الموصل الى

دارينا ، كنت عائدا من السينما وكانت تسير على بعد خطوات منى ، والتفتت خلفها فلمحتنى فخفضت فى خطوها لالحق بها واحيها واجاذبها الحديث ، فما كان فى الطريق غيرنا ، ولكن شجاعتي خائنتى وانتشرت الرهبة فى جوفى وخفق قلبى وسرى فى بدنى الاضطراب ، فضيقت خطاى حتى دلفت الى دارها ، وزحفت الى دارى وأنا حائق على نفسى ضائق بذلك الضعف الذى يستبد بى كلما هممت بمحادثة فتاة !

وصاقت فتحية بخجل ولم تستطع الصبر حتى تحل عقدة لسانى ، وما كانت تستطيع أن تعيش بلا صديق فتوطدت بينها وبين فريد أحد رفاقى أوامر الصداقة .. صارا يخرجان معا اذا اقبل المساء يجولان فى الطرقات التى تعجز المصاييح الخافتة عن تديد ظلالها ، او يذهبان الى السينما ، وقد رأيت أكثر من مرة يتأبط ذراعها فكان قلبى يدوى فى عنف بين ضلوعى ، وأمر منسلا خشية أن يلمحاني ! ..

ورابتها ذات يوم تدخل بيت صديقتى فى وضوح النهار ، فأحسست غصة فى حلقى ومرارة فى فمى ، ثم لويت شفتى فى اسمئزاز ..

والتقينا بعدها وجها لوجه فلم اضطرب ولم يخفق فؤادى ولم تتدفق الدماء حارة فى عروقى ، ولأول مرة حلت عقدة لسانى فركبتها بسخريتى حتى وسعت خطوها فرارا منى ، وخيل الى أننى لم أعد أهابها بعد أن تقوض الصرح المقدس الذى أقمته لها فى خيالى .

رسمت فريد فهجرتة ، وسرعان ما صادفت فهمى بعد أن تركت فريد يتلظى بنار البعاد ، وكانت ترقبه وهو يذرع الطريق جيئة

وذهابا تحت شباكها وهو محطم القلب فكانت تشتمخ برأسها في
استعلاء ، أرضى غرورها أن تجد شابا مطرودا من نعيمها يتهافت
عليها نهافت الفراش في النار

وصعدت يوما الى سطح دارها ، وما هي الا دقائق حتى لمحتها
صاعدة فلم تسر في بدني تلك الرعدة التي كانت تسرى فيه كلما
رأيته ، وكانت في يدي وزدة حمراء مشتمتها ووضعتني على سور
السطح ، واقتربت مني وحيثى مرردت عليها تحيتها وأنا اناظر
بعدم الاكتراث ، ولحت في صدرها دبوسا على شكل حرف (ف)
نقلت لها في سخرية :

— أيرمز هذا الدبوس الى فريد أو الى فهمي ؟

فراحت تسير أمامي وهي تتمايل في دلال ، فبدأت الدماء
الحارة تتدفق في عروقي وثارت في نفسي رغبات ، ولكنني أخذت
في كبح حماجها وقلت :

— يخيّل اليّ أنك تختارين أصدقاؤك ممن تبدأ أسماؤهم بحرف
(ف) .

فقالته وهي تسير في خطوات أقرب الى الرقص :

— وماذا في ذلك ؟

— لا شيء .. كل ما في الأمر أنني أحمّد الله أن اسمي لا يبدأ
بهذا الحرف ! ..

وبالغت في تمايلها فراح كلّ ما فيها يرقص ، نقلت لها وأنا
أحاول أن أبوء هادئا :

— قدّ يدير هذا الدلال رأس فريد أو رأس فهمي .

وفي الحق بدأ رأسي يدور ، ولو طاوعت نفسي لضمتها الى
صدرى .. ولكنني كنت أتنازع مشاعري المتفجرة في أعماقي ،

ومدت يدها وأخذت الوردة وراحت تقطف بعض أوراقها فقلت لها :

— وماذا تفعلين ؟

— أهدبها ، وأرجو أن أوفق في تهذيب صاحبها .

فقلت لها وأنا: أبتسم في استخفاف :

— هيهات ..

وقدمت الى الوردة فأخذتها منها ، وكدت اضعف واستشعرت
أن مقاومتي كادت تنهار ، فخذت بالوردة من السطح ثم وليت
الفرار ..

وخرجت مع فهمي في الليل والنهار ، وانطلقا معا يجوبان
الطرق الهادئة وقد تشابكت الأيدي وهمست الشفاه وتحدثت
العيون .. ومرت الأيام ودب السأم في نفسها فطردت فهمي من
جنتها وراحت تنقب عن عابد جديد ..

وفي يوم وقفة عيد الأضحى صعدت الى سطح دارها ، فالفيتها
تلف ذراعها حول رقبة خروف العيد فقلت لها :

— لا بد أن اسمه يبدأ بحرف « فـ » .. فيفنى مثلاً ..

فصالت وهي تنظر الى بعينها السوداءين النجلاوين :

— ولماذا ؟

— لأنه صديقك الجديد .

فابتسمت وقالت :

— أتغار منه ؟

نقلت في قسوة :

— ليس بيني وبينك ما يدعو الى الغيرة ، ولكنني أعجب .

— تعجب من ماذا ؟

— من استبدالك خروفا بخروفت ، وإن أخيرهم لخيرهم جميعاً .

فلم تغضب ، بل ابتسمت وقالت :

— ولماذا ؟

— لأنه ليس له عقل ليفطن الى أنك تدللينه ثم تذهبينه .

نلاح الغرورنى عينيها وقالت :

— اننى لا أفعل ذلك الا مع الخراف .

وراحت الشبىس تغيب فى الأفق البعيد ، فسارت صوب السلم

لتهبط فيه ثم التفتت الى وقالت :

— كل سنة وانت بخير ..

— وانت بخير .. والسنة اللى جايه تضحىن بأربعة خرافة !

وانقضى العيد ، وفى ذات ليلة سرت تحت شباكها دون أن

المحها واذا بصوتها يمس أذننى :

— أتر هكذا دون أن تطفى تحية ؟ ..

فوقفت ورفعت رأسى إليها فرأيت على ضوء المصباح الخافت

بسمه دقيقة تولد على شفيتها فقلت :

— مساء الخير .

— مساء النور .. غدا فى العاشرة صباحا ستانظرك عند كشك

الموسيقى بحديقة الأريكية .

وانطلقت فى طريقى وقد أخذ قلبى يخفق بين ضلوعى وأرهفت

حواسى ، وهب شيطانى يزىن لى الذهاب للقيام والنعيم بقربها

وليكن بعد ذلك ما يكون ..

ودخلت فراشى وأنا قلق أرق يتنازعنى وجدانى واصنخت

سمعى لصنوت عقلى فأراح يقول لى : انها ستذيقك طعم السعادة

أياماً ثم تلفظك لفظة الفؤاة وتتركك حليف الضعى والسهادة وهى

تنظر أنيك متلذذة سعيده بلوعتك منتشية لاتنصتارها عليك ، فلماذا

تنقاد اليها لحظات هنية يعقبها حشرات طويلة وهم مقيم ، فاشتر
الكثير بالقليل .

وبت تلك الليلة وأنا انتقلب في فراشي كأنها انتقلب على جهر
وان كنت قد عزمت في أعماقي على الفرار منها لأنجو بنفسى .
وأشرقت شمس اليوم الموعود فإذا بشيطانى يستيقظ
ويوسرس في صدرى ويفرني بالذهاب ، فالיום لنا وغدا يتكفل
بنفسه . وخشيت أن ينتصر على شيطانى فصحت فيه : لن أستر
يقدمى الى حظيرة الخراف أبدا .

وهبت حواسي تشد أزر شيطانى فإذا بمشاعر رقيقة حالة
تنبثق في أغواري ، وخفت أن تندك مقاومتي وأن يقودنى ضعفى
الى حتفى بظلفى مهرعت الى أبى الودبة ، قلت له :

— هو سينما تريومف رواية رائعة واليوم آخر أيامها ، أرى
أن نذهب لمشاهدتها في مرض الساعة العاشرة .

وما زلت به حتى وافق فأفرخ روعى ، فلن يقو شيطانى على
أن يقودنى اليها بعد أن ارتبطت مع أبى بميماد !

وفى عصر ذلك اليوم أحسست رغبة في الانطلاق الى حديقة
الأزبكية ، فذهبت الى هناك واتجهت الى كشك الموسيقى ورحت
أصغى الى موسيقى الصياد وفى القلب فرحة ، فقد أسعدنى أننى
أغدو وأروح طليقا وأننى لم أسلم لها زمام أمرى لتقودنى الى الذل
والهوان ..

وهمس في أغواري هامس : ان مجيئك الى هنا دليل على أنك
أسيرها .. لماذا جئت الى كشك الموسيقى وما كنت تذهب اليه من
قبل ؟ لقد استجبت لوحيا ، فإذا كنت قد هربت منها فى الصباح

فقد جئت في المساء . وضقت بذلك الهامس فأخذت أحاول
اسكاته ، وطفقت أسمعى الأفعى نفسى أننى نشوان .

وتحاشيت مقابلتها فلم أعد أصدق إلى سطح دارها ، وصرت
أمر من طريق آخر غير ذلك الطريق الذى تطل عليه نافذتها
المفضلة . وكنت أرى من شرفتى فريد وفتحى وهما يحومان حول
دارها ذليلين حطهما الهوى ، فكنت أحمده الله أننى لم أذعن
لشيطانى وأرتى فى احضان تلك الفتنة العابثة العاتبة لا

والتقىنا مصادفة وجهها لوجه ، فسرت رعدة فى أوصالى وراح
قلبي يدق فى رعونة ، واستشعرت جفافا فى حلقى واضطربت
أنفاسى واتسععت عيائى .. وحيثنى بآيماة من رأسها وأشرق
وجهها بالابتسام ، وانطلقنا جنبا إلى جنب . لم تعاتبنى لأننى لم
أذهب إلى كشك الموسيقى فى الميعاد ، ولم تشر إلى ذلك الموضوع
من قريب أو بعيد كأنها لم يحدث منى شيء ، فانتظم نفسى ورد إلى
طبعى ، ونظلتا فى سيرنا حتى دنونا من دارها فقالت لى :
— اننى ذاهبة الليلة لسماع أم كلثوم فى صالة سائتى .

رطمنت إلى أنها تواعدنى على اللقاء هناك ولكنى لم أنبس
بكلمة . ودلفت إلى دارها بعد أن حيثنى ، وانطلقت إلى دارى وأنا
هادىء النفس لم يستيقظ شيطانى ، وظلت مشاعرى فى سبات ولم
يصبح صدرى مسرحا لصراع رغباتى المتضاربة ، فما كنت فى
ذلك الوقت أجروا على المغييب عن الدار بعد التاسعة مساءا ..

وفى عصر اليوم التالى هرعت إلى حديقة الأزبكية وصعدت
إلى صالة سائتى وجعلت أتجول فى جنباتها ، وتقتضت أيام
واستشعرت حينئذ إليها ، واستبدت بى رغبة مقابلتها فهممت
بالذهاب إلى سطح دارها ، وانتهز شيطانى فرصة استنامة كبريائى

فراح يحرضنى على البوح لها بحبى . وكدت أركن الى وسوساته
وإذا بمقاومتى تهب من رقابها تصرخ بى أن أضع حدا لضعفى
وأن أقضى على ذلك العبث لأنتشل نفسى من البوار . .

وفكرت وأمعنت الفكر ودبرت كل شيء ، حتى إذا ما خيم الظلام
خرجت أنقب عن فتاة كنت أعرفها ، فلما قابلتها سرت معها وأنا
أقودها لأنفذ ما دبرت .

ووصلنا الى الطريق الهادئ الذى تطل عليه نافذتها
فاستشعرت رهبة وكدت أدور على عقبى وأعود من حيث جئت ،
ولكنى أخذت أتقدم حتى وقفنا تحت المصباح القريب منها . ولحقتها
تنظر إلينا فاضطربت ولكننى لم أحجم عن انفاذ ما حرمت عليه
أمرى ، فضممت الفتاة الىّ وقبلتها . . فاعلقت فتحية شباكها فى
عنف ، فألح صدرى وأحسست احساس الناجى من الغرق بعد
أن حسبت أن كل ما بينى وبينها قد انتهى . .

ولكن تصرمت الأيام ولم تخمد ثورة روحى ، بل كانت تزداد
تأججا وضراما . . وطفى وجدى واستبد بى شوق فوطدت العزم
على الذهاب إليها أبثها حبى ، وأروى ذلك الظمأ الذى أحسه فى
أغوار منساعرى . . فلماذا أحكم على نفسى بالموت عطشا وإلى
مبدول لى ؟؟

وأرتديت ثيابى وبالفيت فى تأنقى ، ثم هرعت الى دارها خافق
القلب . وقبل أن أصعد الى السطح علمت أنهم رحلوا وغادروا
الحى ، فانصرفت منقبض النفس كسير الفؤاد . .

رحلت أنقب عنها فى كل مكان . . كنت أذهب الى حديقة
الأزبكية فى الغدو والأصال لعلى التاها ولكن هيهات ، وكنت كلما
ذهبت الى السنينما أدور بعينى فى أرجائها أبحت عنها هنا وهناك

دون جدوى ، فدب اليأس فى قلبى وحقدت على نفسى وتمنيت
لو أننى أطعت شيطانى ورويت ظمأ روحى واسترحمت مما أنا فيه
من عذاب ، فالنار التى تتلظى فى أحشائى أشد قسوة من نار الهجر
بعد الوصال .

وطنت النفس على أن أعب من كأسها إذا قابلتها ولن أحفل
بما يكون — فقد كان كل همى أن أسكت حواسى التى كانت تؤرقنى
وتخزنى بخزا ما أقساه ..

وتقضت السنون ، وقد غابت عنى كما تغيب القطرة فى المحيط
.. ولم تجعنا الا صدفة اليوم . كنت أحسب أن عاطفتى نحوها
قد ماتت فإذا بلقائنا يؤكد لى أن النار الخابية تحت الرماد سرعان
ما تتأرجح إذا نفخ فيها نافخ أو حركها عود .

وخطر لى خاطر خفق له قلبى : ترى لو دعتنى بعد تلك السنين
الطويلة التى تفصل بيننا ، أهرع إليها ملبيا دعونها ؟ . وهزرت
رأسى لأفئق من الحلم الذى عبث بأوتار فؤادى ، وجعل الدم
الحار يتدفق فى عروقى بعد طول ركود .

وأستلست ستر النسيان على ذلك الماضى ، ولكن ما إن مرت
ثلاثة أيام على لقائى بها فى بيت زوجها حتى دق التليفون فى
مكتبى ، وإذا بصوت رقيق يمس أذنى .. فاضطربت وانبهرت
أنفاسى وتصيب العرق منى .. كانت فتحية تخبرنى أنها ذاهبة
وحدها فى المساء الى سينما كريستال ، فلما سألتها عن حمدى
أبانت أنى أنه غائب الليلة فقد سافر الى الاسكندرية .

ووضعت سماعة التليفون وأنا خافق القلب ، وراحت الأفكار
تنثال على رأسى .. واستيقظ شيطانى يصرخ بى أن الفرصة التى
عشت أرقبها سنين طويلة قد سحبت فعلى ألا أدعها تنساب من بين

أصابنى ، وأن أروى عطشى وأشبع جوعى وأطفىء تلك النار
المتأججة فى أحشائى ، فاستقر رأيى على أن أذهب للقيها . .

وبدأت الشمس فى الغروب فانتابنى قلق ولفتنى حيرة ،
وأرھفت حواسى ودق قلبى وجعلت أزفر فى صوت مسموع ،
وانبثقت فى جوفى مشاعر متباينة متصارعة ، فانطلقت الى زوجتى
الانتشل روحى من تلك الدوامة التى أدور فيها وقلت لها .
— اننا ذاهبان الليلة الى سينما متروبول .

وخرجت أنا وزوجى وسرنا فى الشارع الجديد الذى شق فى
حديقة الأزبكية ، فلما وقع بصرى على كشك الموسيقى الملقى على
جانب الطريق فى اھمال كامرأة عجوز ، أحسست غصة فى حلقى
ودمعة تترقرق فى مقلتى . . وانطلقت صامتة أمضغ حزنى وحدى
. . . حتى اذا بلغنا شارع غؤاد وقفت زوجى تنظُر فى واجهات
المحال . . ووقع بصرى على مرآة قريبة منى فأدمنت النظر الى
وجهى ، فلما لمحت تلك الشمرات البيض التى نبتت فى رأسى
استشعرت أسى ، وثيقنت أننى أصبحت أعيش على هامش الحياة
ككشك الموسيقى القابع الآن فى ذلة على جانب الطريق . . بعد أن
كان ينض بالقوة ويبيع فى النفوس الآمال . .

الجوع

— شريفة .. اليس عندك ما آكله ؟ انى اموت من الجوع .

ودوى الصوت فى جنبات الحجره — وان كان قد خرج من بين شفتى الأم المعجوز التى جدل الشعر الأبيض رأسها وكسا الهزال عظمها — خافتا واهنا ، والتفتت شريفة بعينين زائفتين الى حيث كانت امها وصراخ بطنها يطفئ على جلبه السيارات وجلجلة الترام وضوضاء العربات المنطلقة فى شارع الفجالة ، والتى كانت عجالتها ترى من النافذة الوحيدة العالية التى يتسلل الضوء منها ، فقد كانت الغرفة ضاربة فى بطن الأرض ينزل اليها بدرجات من حجر اكثة الاقدام الحافية والأحذية البالية .

وفهضت شريفة فى تراخ .. وكانت على يقين من أن البيت قد خلا من كل ما يؤكل ، فقد بحثت ونقبت بالأمس لما جن الليل عن كسرة خبز ولم تجد شيئا .. ونامت ظاوية وقد ضغطت بطنها ببطن امها الخاوية ، بيد انها راحت تتلفت فى يأس فلم تر الا الجنادب تتدفق من الثقوب المنتشرة فى كل مكان من الجدار الى الحصيرة الممزقة التى تغطى جزءا من الأرض السوداء ، تجذب

منها اعيادا تحملها الى جحورها ، وصفونها من النمل فى غدو ورواح ورواح فى حركة دائبة .

ولما فت بأرجاء الحجرة .. والتقت عيناها الذابلتان بعيني أمها اللتين كان يبيض سنادهما ففصت وسرى بين ضلوعها البارزة من تحت جلدها يأس مرير .. الا أنها لم تستسلم له ، بل ذهبت وهى تجر نفسها جرا الى الصنبور وفتحته وأخذت تغسل وجهها بالماء القراح ، فقد ذابت آخر قطعة من الصابون عرفت طريقها الى هذا الخندق منذ شهور . منذ أن قطعت كل صلة تربطها بالبقال القريب من مسرح مأساتها .

ومدت يدا نفرت عروقها وتناولت مشطاً لم تبقى به الا أسنان قليلة ، ونظرت الى وجهها فى بقايا مرآة كانت مثبتة فوق صنبور الماء ، وراح المشط يتخلل شعرها وهى شاردة ، ولحت هلالاً أسود يحف بأسفل عينيها فدق قلبها فزعا .. انها لم تبلغ الخامسة والعشرين بعد وقد غاض لونها ولاح الجهد فى كل أجوف وفى كل بارز من محياها : « ما هذا الاصرار يا شريفة ؟ شفتاك جفتا وتشققا .. عيناك خبتا .. أين بريقهما ؟ » . وفرت من أمام المرآة كأنها نمر من شبح .

وراحت تخلع ثوبها الممزق فى تخاذل ، والقت نظرة سريعة على قميصها فوثقت عيناها على ثقوب انتشرت به . وفكرت فى أن تستبدل به آخر ولكنها تذكرت أنها لم تخلع ذلك الآخر الا بعد أن صار كالجلد من العرق الغزير الذى امتصه ولم تجد معها ما تشتري به صابوناً لغسله . فضغطت بيدها على القميص تبسطه ، ثم ذهبت الى حيث تحتفظ بالثوب الوحيد الذى تخرج به وتناولته وأخذت تلبسه فى حرص .

ورأت الأم ابنتها وهى تسبل ثوب الخروج على الأسنمال
الملتصقة بجسدها ، ففطنت الى ما تعترزم أن تفعله ، فنهضت اليها
وسارت تجر نفسها وتقول :
-- انى ذاهبة معك يا شريفة ..

وصنعت شريفة ولم تعترض على خروج أمها معها وإن كانت
على يقين من أن ذلك الخروج لا جدوى منه ، بل انه يعوق حركتها
وقد بضيع الفرص القليلة التى تلوح لها . كانت تفهم ما يدور برأس
العجوز .. انها فى لهفة على أن تطمئن الى أن شيئاً ما وشيك
الدخول الى جوفها ليكتم أنفاس ذلك الغول الذى ينهش حشاياها .
ومخرجنا الى بئر السلم ولم تحسا رطوبة المكان ، ولم تزكم
انفيهما الرائحة العفنة التى تفوح منه ، ولم تفكرا الظلام الذى
تراكم بعضه فوق بعض وإن كان النهار قد انتصف . فالظلام الذى
ران على روجيهما أثقل من أى ظلام ملاً عيون البشر .

وراحتا ترتقيان السلم فى هوداة وإن كانتا تترنحان من الوهن
خشية أن تنزل القدم ، وخرجتا الى الطريق فبهر الضوء عينى
شريفة ، بينما لم تستشعر الأم شيئاً فقد أسبلت جفניה على عينيها
اللتين كاد سوادهما أن يذهب ، بعد أن علقت ذراعها فى قراع
ابنتها وتركها تقودها الى حيث اعتادتا أن تقفا فى مثل هذه
الساعة من النهار .

ولتا وجهيهما شطر ميدان المحطة ، وما ستارتا خطوات حتى
كانتا امام دكان العم سطيحان البقال فالتفت شريفة نفسها عاجزة عن
أن تكبح جماح عينيها من أن تلتفت اليه . كانت فى قرارة نفسها
تمتعت أن ترى سحنته البغيضة التى زاد فى النفور منها ذلك الانف
الضخم ، والعينان الضيقتان اللتان تشعان خبثاً ، وتلك العنبر

الصفيرة المنتشرة في وجهه التي تركها الجدى خلفه ، بيد أن شيئاً ما في أعماقتها يرغمها على أن تلوى عنقها نحوه .

رائته بكرشه البارزة وجلبابه الذي يغطي الزيت صدره ، وشاربه الذي تركه يملأ وجهه دون أن يخطر على باله أن يهذه مرة ، وجاهدت حتى أشاحت بوجهها عنه ووسعت من خطوها وراحت تجر أمها التي أسلمت لها قيادها ، ولم تلتفت ناحية دكان العم سليمان وتبصق كما اعتادت أن تفعل كلما مرت به ، فقد أمت الجوع كل رغبة وقضى على كل شهوة من شهوات الجسد الا شهوة طلب القوت الذي يمسك الرمق .

ووصلتا الى دكان السناك فاذا بهما تتمهلان في سيرهما ، ونفذت رائحة السناك الى خياشيبهما فسال لباها . . ومرت الأم لسانها على شففتيها الجافتين ومدت عينيها الى حيث تشتهي ، فأحسنت نكياتها كله يهفو الى تلك القطع التي تكدست امام السناك والتي تركزت فيها كل شهواتها وآمالها .

وأحسنت شريفة ما أحسنت به أمها ، وشعرت كأن يدا قوية لا قلب لها تعتصر أبعاءها اعتصاراً ، وبللت الدموع مقلتيها وراحت نبلع ريقها لفريح تلك الشنوكة التي خيل اليها أنها واقفة في حلقها ، ثم جذبت أمها في رفق وهي تقول في صوت خافت مضطرب :

— سنشتري سناكاً عند عودتنا .

واستأنفتا سيرهما . « وأين النقود يا شريفة ؟ ! انك خرجت بالأمس كما تخرجين اليوم وكنت تأملين أن تعودى وفي يديك ما يكفيكما أياماً وقد عدت بلا شيء . . كنت بالأمس سيئة الحظ . . أما اليوم فسأعود بما أشتري به السناك . لن يتخلى الحظ مرتين .

السّمك ! رائحته أروع من أزكى عطر . طعمه أشهى .. أتذكّرين طعمه يا شريفة ؟ ! رائحة العم سليمان نثنة ، طعمة .. » وتقلّصت عضلات وجهها وأحست رغبة في أن تبصق ولكنّها لم تفعل .

ووصلتا إلى ميدان المحطة ووقفتا على الطوار بالقرب من إشارة المرور وراحتا ترقبان السيارات في اندفاعها وترصدان إشارة المرور ، حتى إذا ما أضاء النور الأحمر ووقفت السيارات القادمة من شارع الجمهورية ابتعدت الأم عن ابنتها وإن كانت ترعاها بعينيها وعيون خوالجها وجوارحها ومشاعرها ، فقد أُرغت اللحظة التي يتقرر فيها مصيرهما .

وراحت شريفة تستعرض السيارات في قلق ولهفة ، وراّت شابا جالسا خلف عجلة القيادة انه وحده . « هذا هو بغيتك يا شريفة . سيارة فاخرة . انه غنى . سيدفع جيدا » وأشارت له بيدها ملوحة « انه يبتسم لك يا شريفة .. أسرعى .. أسرعى قبل أن تفتح إشارة المرور » .

واندفعت شريفة صعب السيارة وأمها ترقبها واجفة القلب ترجو بكل جوارحها أن توفّق ابنتها في يومها هذا حتى لا تموتا جوما .. شريفة تمرق بين السيارات .. أنها تدنو من السيارة الحمراء ، ها هي ذى يدها على مقبض الباب .. ستفتحه .. ستفتحه وتقفز .. وى .. وى .. فتحت الإشارة .. السيارات تتحرك .. السيارة الحمراء سنارت .. شريفة ! .. شريفة ! .. شريفة ! .

واخذت شريفة تجاهد لتعود إلى الطوار دون أن تدهمها السيارات ، وأمها ترقبها في خوف شديد وجسدها الواهن يضطرب اضطرابا ، وكادت تند منها صيحات جَرَج ، بيد أن شريفة استطاعت

أن ننبت من الأخطار وتعود الى حيث وقفت أمها تنفض . وما مرة .
لحظات حتى أخذتا ترصدان إشارة المرور مرة أخرى بعد أن
انطلقت السيارة الحمراء في طريقها وغابت عن عيونهما .

وركزت شريفة بصرها على الإشارة الحمراء . وسرعان ما
شردت ورأت نفسها في محل الخردوات الذي كانت تعمل به .
اتضح المحل لها كأنها تراه رأى العين . . ها هو ذا مكانها خلف
المعرض الزجاجي الذي نسقت فيه أنواع الدائيتلا ، وها هي
زميلاتها الثلاث في أماكنهن ، وها هو ذا محمد أفندي بنظارته
السميكة وشعره الأبيض وقلبه الذي لا يفارقه يدون به كل ما يخرج
من المحل وكل ما يرد إليه ، وها هو ذا السلم الخشبي الذي يقود
الى الغرفة العلوية ، غرفة صادق أفندي صاحب المحل .

وبن في أذنيها صوته . . انه يدوي في أذنيها في سكون الليل
وفي جلبة النهار . . في اليقظة وفي المنام :
— شريفة . . تعالى .

وراحت تصعد في السلم الخشبي ودخلت عليه تحس رهبة .
بيد أن هذه الرهبة سرعان ما ماتت لما ابتسم لها وقال :
— سرني اجتهدك في عملك يا شريفة ، وقد رايت أن أكانك .
ومد يده وربت على خدها فأحست تيار الخجل يشوي وجهها ،
وارتجفت وراحت تتلفت في قلق . ونادى قائلا :
— محمد أفندي . . تعال .

وصعد محمد أفندي وهو يلهث فقال له :
— ارفع مرتب شريفة خمسين قرشا .

« كان مرتبي ضئيلا ولكني كنت أجد جنيهاً في يدي أول كل
شهر . كنت أكل بها أنا وأمي وأدفع منها إيجار البيت » .

والتفتت الى أمها فرأتها ترقب اشارة المرور فى ضيق وملل ،
كانت لا تزال خضراء . وعاد صوت صادق أفندى يرن فى أذنيها
مناديا :

— شريفة ! تعالى .

هرأت نفسها وهى تصعد فى الدرج الخشبى ، كان الليل يزحف
وكانت الزيلات مشغولات بطلبات الزبائن . انها هى وهى
وحدها .. فى عينيه بريق يخيفها ، ترى ماذا يريد منها ؟ وحين
رفعت يدها لتهوى بها على وجهه .. كان فى ذلك الجواب على
ما يريد .. انها غير نادمة .. بل راضية عما فعلت ، ورفع يده
وهوى بها على وجهها ، ثم صاح وهو يزمجر :

— محمد أفندى ، تعال .. تعال .. يا ساقطة .. يا ساقطة ..
انا رجل متزوج .. انا رجل عيى مليانة .

ودخل محمد أفندى يتكئا ، وصاح صادق فيه :

— أخرج هذه الساقطة من هنا .. اطردها .. لا مكان لمثل
هذه الساقطة فى دكانى .. اخرجها .. اخرجى ..

ورأت نفسها وهى تسير والدموع تغسل وجهها ، وصوت يرن
فى أعمقها : « الموت أحب الى مما يدعونى اليه » .

وانضاء النور الأحمر وأغلق الطريق أمام السيارات القادمة من
شارع الجمهورية ، وأسرعت الأم لتبتعد عن ابنتها وتتركها فى
الميدان وحدها ، وان كانت معها بكل مشاعرها التى ايقظتها عضات
الجوع القاسية .

وفرت شريفة السيارات بعينيها فرأت بالقرب منها سيارة بها
رجل : اعتقد أنه صبيدها ، مخفت اليه وأما ترقيبها وقد كتمت أنفاسها
رهبة .. شريفة تتقدم .. انها تفتح الباب .. انها تقفز الى داخل

السيارة .. أغلقت الباب خلفها .. لا تزال الاشارة حمراء .. متى تفتح ؟ ! متى تفتح ؟ !

وقبل أن تزفر الأم في راحة وقعت عينها على الرجل ، انه متجهم الوجه .. انه غاضب .. ثائر .. الباب يفتح .. شريفة تهبط من السيارة مطرقة الرأس .. الرجل يقفل الباب خلفها في عنف .. الاشارة تفتح والسيارات تنطلق .. وأحست الأم أن قلبها يتمزق .

وعادت شريفة تنظر الى النور الأحمر وعاودها شرودها ، فرأت نفسها ليلة أن رجعت الى أمها بعد أن طردت من عملها . كانت تقصر عليها قصتها وعبراتها تسيل على خديها .. وضمتها أمها الى صدرها وأقبلتها في حنان وقالت لها : لا تحزنى . فدا تجديد عملا آخر .. ما أكثر فرص العمل .

وراحت الاصوات ترن في أذنيها مدوية متداخلة :

— آسف .. لسنا في حاجة الى عاملات جدد .

— عم سليمان .. هات رغيفين وبقرشين زيتون وبقرشين خلاوة . سأدفع لك بعد أن أعمل .. سأشتغل قريباً .

— لا توجد وظائف خالية .

— عم سليمان هات رغيفين وبقرشين خلاوة وصابونة .

— الحساب .. الحساب يا ست شريفة ! .

— سأدفع الحساب كله قريباً ..

— الإيجار .. لا أستطيع أن أنتظر أكثر من هذا .. الإيجار

والا سألقى بكما في الشارع ..

— هل سبق لك العمل ؟

— نعم .

- اين شهادة خلو الطرف ؟
— لم يعد عندنا ما نبيعه يا شريفة ، بعنا كل ما كان عندنا
يا بنتى .
— لسنا فى حاجة الى موظفات .
— لابد من شهادة حسن سير يكتبها لك من كنت تعملين عنده .
— صادق أفندى .. ارحمنى .. أرجوك ..
— اغربى عن وجهى .. لن أغش الناس ابدا .. ضميرى يابى ..
ضميرى يابى ..
— صادق أفندى .. انا بريئة وانت تعلم ..
— سافلة .. فاجرة ..
— شريفة ! انى أموت من الجوع .
— وماذا افعل يا أمى ؟
— اذهبي الى العم سليمان وهاتى رغيفين .
— اقسم بالله ثلاثا انه لن يعطينا شيئا الا اذا دفعنا ما علينا ..
— اذهبي اليه يا بنتى .. انى أموت من الجوع .
ورأت نفسها وهى تخرج مطرقة الرأس الى دكان العم سليمان
.. كان الليل قد قارب على المنتصف وكان باب الدكان الصغيرة
المصنوع من صاج مدرج قد سحب استعدادا لأن يغلق ، وما كان
أحد يستطيع أن يدخل منه الا اذا انحنى .. ووقفت شريفة أمام
الباب لحظات وهى مترددة بين الاقبال والاحجام ، ثم تقدمت
مسلوبة الارادة وحنّت قلوبها ودخلت فماذا بها هى والعم سليمان
وحدهما ولا أحد معهما .
وخالّت فى صوت خافت وهى تتحاشى أن تلتقى ميناها بعينه :
— اعطنى رغيفين وقطعة من الجبن .

— الثمن .. أقسمت الا أعطى شيئا الا اذا قبضت ثمنه .

— ليس معى الآن ما أدفعه .

.. وعادت الى البيت تحمل بين يديها أرغفة كثيرة ولفافات بها زيتون وجبن وحلوى وفى قلبها هم ثقيل .. فقد مال العم سليمان ما كانت تضمن به على الرجال جميعا لقاء لقيمات تسكت صراخ البطون .

وأضىء النور الأحمر ووقفت السيارات القادمة من شارع الجمهورية ، وابتعدت الأم عن ابنتها وتقدمت شريفة تجوس خلال السيارات وتوجه نظرها الى عيون الرجال الجالسين فيها لعلها ترى فى عيني أحدهما نداء ، الا أن اشارة المرور فتحت قبل أن تعثر على من يحملها معه الى حيث يريد ، ثم يضع فى يدها نقودا تشتري بها سمكا لامها .

وعادت الى الطوار تنتظر أن يقل المرور وتقف السيارات لتستأنف محاولاتها ، وراحت صور حياتها تطفو على سطح ذهنها .. رأت صاحب البيت يصيح بها قائلا :

— الإيجار .. لن أستطيع أن أصبر أكثر مما صبرت ..

هرأت نفسها تقترب منه وتلتصق به .. وانهارت مقاومته .. وفى لحظات كان يقول لها :

— بيتى كله لك .

ودست الايصالات فى صدرها .

وبرت شهو لم يفزعها فيها شبح إيجار الشقة ، وذات يوم جاء صاحب البيت وخفت اليه لتستقبله بالقبل كما اعتادت أن تفعل كلما جاء ، واذا به يستقبلها بلطمة قوية أعقبها بصفة فى وجهها ثم زمجر قائلا :

— أريد الإيجار .

بعد الإيجار يثقل كاهلها ويزيد في همومها .

ورأت نفسها تخرج في الليل والنهار وتعود بالطعام لامها وتضع في بدها كل ما يتبقى معها من نقود . كان راكبو السيارات أيسر صيدا وأمنه ، وقد أغراها ذلك أن تخرج كل يوم في مثل هذا الوقت وتقف عند إشارة المرور لتلقى شباكها . كان الأمر سهلا أول الأمر . . حملت الى بيوت كثيرة . . وتناولت أشهى الأطعمة ، وعادت بجنيهاً ، وصمرت خدوها للعم سليمان . . أما الآن فقد صار الأمر صعباً ، مرت أيام لم تنل فيها شيئاً ، ذاب فيها ما كان عندها وعاد الجوع يطل بأنيبه البشعة على جحرها ، حتى أن أمها أضحت تخرج معها وتقف بعيداً لتطمئن الى أن شيئاً ما وشيك الدخول الى جوفها !

واغلقت إشارة المرور أمام السيارات القادمة من شارع الجمهورية وابتعدت الأم عن ابنتها في تخاذه ، كانت تحس أنها ستنهار ، وزاد في وهنها أن الينس بدأ ينتشر بين ضطوعها ، وقر في رأسها أن يومها لن يكون أفضل من أمسها . وانسابت شريفة الى السيارات ، وأخذت تقلب عينيها في راكبيها من غير حماس . لاح في وجهها قنوط واعياء وسريلتها مسكنة تحرك الشففة أكثر مما تحرك الاشتها .

وانطلقت السيارات في طريقها ، وتلفت شريفة راجعة الى الطوار وهي تحس غيبوبة تسرى في كيانها ، بيد أن ذهنها ظل يعمل . . رأت نفسها في « جروبي » جالسة تحتسى القهوة عند الغروب . . كانت تجلس الى مائدة وحدها وكان المكان غاصا

بالناس ، وتقدم شاب على استحياء ونظر الى الكرسي الخالى
امامها وقال :

— اسمحين ؟

— تفضل .

وجلس .. وتحادثا .. وقبل أن ينصرفا كان صائح قد ضرب
لها موعدا ليقابلها .. والتقيا وتوجها الى السعينا ، وقبل أن
ينصرفا ذهب بها الى محل مآخر لبيع الحلوى واشترى كيلو
شيكولاتة قدمه اليها : « يا مغفل ! شيكولاتة وليس فى بيتنا خبز ؟ !
لو أعطينى نصف ما أنفقته على اليوم لكنت أسعد الناس » .

ونظرت الى اشارة المرور الخضراء فى شروق ، ثم اسبلت
جفניה على عينيها ومشى فى جسدها وهن شديد ، أحست أنها
ستنهال بيد أن صوت صائح مس أذنيها فى وضوح وإن بدا أنه
قادم من مكان سحيق ، قال :

— شريفة سمنافر غدا الى الاسكندرية .

— امرك .

— سنقابل فى السابعة صباحا .

ورأت نفسها وهى تتجبه معه الى المطار فقد أصر على أن يذهب
اليها بالطائرة .. وعادتهما الأفكار التى راودتها وهى فى الطائرة
الى جواره : « يا مغفل لماذا كل هذا التبذير ؟ أعطنى بعض ما تبعثره
فى الهواء أعطك ما تريد وأكثر » .

ونذرت ما دار بينهما فى ذلك اليوم من حوار فأحست بجسدها
كله ينفض وقلبها ينز أسى ، واستشعرت آلاما فى روحها تكاد
تطفى على آلام الجوع الكافر :

— شريفة ! تعلق قلبى بك منذ أول يوم رأتك فيه عيناى . أريد

أن أتوج هذا الحب بالزواج فما رأيك ؟ .. لماذا هذا الصمت ؟ قولى
نعم أو لا .. قولى أى شيء .. أعرف يا شريفة أنك لست غيبة
وأعرف أن لك أما ليس لها غيرك . ستكون أمك أمى .. سيصبح
لها ابن برعاها ويكرم شيخوختها .. كل ما أريده يا شريفة زوجة
تصون شرفى ؟ ما رأيك ؟

— صالح .. اعفنى أرجوك .

— أتبتكين يا شريفة ؟ أنا لا أفهم شيئاً .. تكلمى . أريحى
قلبى .

— لا أحب أن أكذب عليك يا صالح سأبوح لك بسرى . خطبنى
زميل من زملائى الذين كانوا يعملون معى فى المحل وافق مع أمى
على أن يعقد على ليلة ازفاف ودفع لأمى المهر . كان يمر على فى
الصباح ونذهب معاً الى العمل ، وكنا فى الليل ننجول فى المدينة
نحلم بمستقبلنا المشرق الذى ينتظرنا ، وما كنا نعلم أن الزمن يخفى
لنا فى غيبه مأساة ، فقد مرض خطيبى ومات بعد أن نال منى ..
كل شيء .. كل شيء .

وانتفتت بعينين زائفتين تبللهما الدموع الى حيث كانت
السيارات مقبلة .. لا أحب أن أكذب عليك يا صالح . كانت حياتك
كلها يا شريفة كذبة متصلة .. الموت أحب الى مما يدعونى اليه ..
لماذا تأخرت ؟ لماذا تأخرت يا صالح ؟ . لو أنك جئت قبل أن يطردنى
ذلك الوغد من دكانه وقبل أن ينهشنى الوحش النتن فى دكانه لما
قاسبت ما قاسيت ، ولكنك جئت بعد الأوان ، بعد أن ضاع ما تبحث
عنه .

رقص صوت صالح فى خيالها كقص الرعد :

— عشت منذ عرفتك أحلم بيدى وهى موضوعة فى يد موكلك ،

واصغى الى صوته وهو يقول : زوجتك موكلتى شريفة البكر
 الرشيدة .. لا .. لا أستطيع أن أتصور .. لا أستطيع أبدا ..
 واغلقت اشارة المرور ووقفت السيارات ، وبقيت شريفة فى
 مكانها لا تتحرك . خيل اليها أن النور الأحمر السنة نيران تتراقص
 لتلسع قلبها وتشوى كبدها . وهمس صوت ضميرها فى أغوار
 نفسها : « ليتك يا صالح عرفت الحقيقة .. جسدى ولغت فيه
 الذئاب أما قلبى فلم ينفذ اليه أحد سواك . لم أعرف طعم الحب
 قبل أن ألتاك ، ملكت كل حواسى ومشاعرى وإن لم يلمس لحبك
 لحمى .. كنت أتمنى أن أجود بروحى فى سبيل أن اصون عرضك
 .. كنت مغفلا يوم جئت .. وكنت مغفلا يوم ذهبت بعد أن مزقت
 قلبى بقلبك » ..

و أحست الأرض تهيد تحت قدميها ، ورات من خلال الغشاوة
 التى بدأت تفسدل على عينها السيارات تتراقص ، وتماسكت
 وراحت تقاوم ارادة جسدها أن ينقض ليستريح .

ودنت امها منها متهالكة متخاذلة وهى تهمس : « كنت لما كراكى
 يا رجليه شايله بطنى ، اتاريكى يا بطنى اللى شايله رجليه » .

وملأت صورة العم سليمان رأس شريفة ، وتذكرت ما قاله
 لها قبل أن تقطع كل صلة بينها وبينه : « أنا فى الخدمة دائما يا ست
 شريفة ، أنا لا أنسى أبدا أصدقائى » .

ولفت الأم ذراعها حول وسط ابنتها ولفت شريفة ذراعها حول
 امها ، وقتلنا عائدتين تجران أرجلهما جرا وتتحاملان على انفسهما
 حتى لا تقع احدهما على الأخرى من أثر الجوع .

الغيب

كنت وصاحباي نجتمع صباح كل يوم جمعة فى الكازينو ، وكان صاحباي من الشباب الذين تستهويهم النظريات الحديثة فكان كل منهما يعكف طوال الأسبوع على قراءة دارون وفرويد وماركس أو على بعض ما كتب عنهم ، حتى اذا ما حان موعد اجتماعنا راح كل منهم يردد ما قرأ فى حماس كأنه شريط تسجيل دون أن يحاول أن يفكر فيما قرأ أو يقلب الراى فيه . وكان كل منهما يحاول أن يسيطر علينا بعلمه وهو فى قمة النشوة ، يحسب أن أحدا لم يسبقه لقراءة تلك الفلسفات المادية . وقد كان يخيل الىّ أحيانا أنهما أثبته بشاب يافع قد بلغ الحلم فظن أن أحدا من العالمين لم يستشعر مثل ما استشعر به . كنت أصغى إليهما وما كنت أحب أن أناقشهما أو أجادلها فما كان ما يرددان من آراء جديدة على ، كنت قد قرأته محايدا وأخذت فيه قرارا وانتهى الأمر .

وجاء الجرسون وطلب صاحباي بيرة وطلبت « اسباتس » ففسخرا منى سخرية خفيفة ، فرأيت أن أبلغها حتى لا أعكر جو الجلسة ، ورحنا نخوض فى الأدب والأدباء فأنكرا كل الكتاب المصريين والعرب أمعانا فى الترفع . وليوهمانى أنهما « السوبرمان » الذى كان يحلم به نيشته أو أنهما من رجال المدن الفاضلة ..

وقبل أن يؤذن المؤذن لصلاة الجمعة استأذنت منهم ، وما ا. .
قضيت الصلاة حتى عدت اليهما فلما رأيتني قال أحدهما في
انفعال :

--- كيف يؤمن مثقف مثلك بالغيب والغيبيات ؟

وقال الآخر ساخرا :

— والأدهى من ذلك أنه يؤمن بالأحلام .

ورأيت الا ابتلع هذه السخریات فقلت لهما :

— فلنتجادل بالتي هي أحسن . انكما شريتما البيرة فلم
انهركما ولم أفكر في أن انهاكما وتركتم لكما حرية الشراب وان
كانت رائحة البيرة تضايقتني ، فلماذا غضبتما لأنني ذهبت للصلاة ؟
من منا أوسع أفقا ؟ لعلكما تجدان في الشراب نشوة وأنا أجد في
صلاتي نشوة ، فلماذا تحاولان أن تحجرا على حريتي وان تحرمانني
نشوة أسعد بها وينشرح لها صدرى . من منا المتزمت المتحجر ؟
تركتم لكما حرية الخطيئة فلماذا تحاولان أن تدفعاني بعيدا عن
طريق الأمن والسلام .

— اننا نريدك أن تصحو ، أن تفيق من الوهم الذي تمشي فيه .

— آسف ان أقول لكما انكما لا تزيدان عن ببغاوات وان أشرطة
التسجيل أنفع منكما وأصدق . انكم تتحمسون لما تقرعون دون
تفكير ، فما تقرعون يسلبكم حرية التفكير بل يجعلكم عبيدا لما
تقرعون . تحدثتما في الصباح عن النشأة الاولى وعن التطور
والإنشاء وعن الحلقة المفقودة وكلام كثير لا يصمد طويلا الاى تفكير
هاديء سليم . ان الدين لا يفكر التطور : « ما لكم لا ترجون لله
وقارا ، فقد خلقكم أطوارا » ولكن الدين والمنطق السليم يفكران ان
الأصل خلقة حية تطورت حتى صارتم بشرا سويا . فلو سلمنا بذلك

التطور. فهل النتيجة النهائية لكل ذلك ذكر أم أنثى ؟ فلو كانت النتيجة ذكرا لالابد من تطور آخر تكون نتيجته أنثى حتى تبدأ الحياة .

وبو حدث مثل ذلك التطور الثنائي لكان اكبر دليل على تدبير عاقل ، وعلى وجود مدبر حكيم . وما دمنّا قد وصلنا الى المدبر الحكيم فالخلق اقرب الى المنطق والعقل من التطور والى افتراض وجود حكمة مفقودة . وعيب النظريات المادية كلها أنها تقوم على افتراضات خاطئة منهاره ، فكيف تكون النتائج سليمة اذا كانت الافتراضات غير سليمة ؟

يا صاحبي الكازينو سمعتكما كلما خضنا فى موضوع حيرنا قلتما : ابهما وجد أولا البيضة أم الدجاجة ؟ فلنفكر فى هدوء قليلا — ان كنا نجد الحقيقة نريد — انى أسالكما : هل اذا باضت دجاجة ليس معها ديك ، هل يمكن أن تنفقس مثل هذه الدجاجة كتكوتا ؟ . — لا ، لا بد أن يكون بالبيضة التى تنفقس « كسر » ديك . — أذن لابد من ديك ودجاجة حتى تبيض الدجاجة بيضة صالحة للنفوس . — هذا لا شك فيه .

— فلماذا تسألون دائما : « مين اللى اتوجد الاول الفرخه والا البيضة » ؟ اتعرفان لما ترددان ذلك ؟ لأنكما اعتدتما أن تتلقيا كل ما يأتينا من الغرب دون تمحيص . لو فكرنا بمقتول حرة لاهتدينا الى أن كثيرا مما يأتينا من عندهم ليس له الا البريق . يا صاحبي الكازينو لابد من دجاجة وديك لتأتى بيضة صالحة للنفوس والتفريخ ، فالدجاجة والديك أسبق من البيضة لو كنتم تفكرون .

يا صاحبي الكازينو بقيت النقطة الأخيرة ، النقطة الأخيرة

التي اثارته كل هذا الجدل ، الغيب وايمانى بالغيب . واقول الحق
انكما مغبوران ، فنتائج المعامل المذهلة ادارت راسعكما ، فاسمحوا
لى ان اناقشكما الآخر مرة فى هدوء . قولالى : اذا قرينا سلكا
سالبا من ذلك كهريائى موجب ، فماذا يتولد ؟

— كهرياء .

— ما هى الكهرياء ؟

فصمت صاحباى فقلت لهما :

— غيب .

وعدت اسأل :

— اذا قرينا مغناطيسا من مسمار فماذا يحدث ؟

— ينجذب المسمار الى المغناطيس .

— فما هى المغناطيسية ؟

ولم بحر صاحباى جوابا فقلت :

— غيب .

ثم قلت لهما :

— اذا وضعنا حامضا على معدن ما فماذا يحدث ؟

— تفاعل ..

— فما هو التفاعل ؟ غيب .

كلما نتصور أن الموجات الصوتية أو الضوئية تسبب في الأثير ،
ثم جاء اينشتاين وأثبت أن ليس هناك أثير . لقد كان الأثير غيبا
بالنسبة لنا قبل اينشتاين وأصبح فراغا بعد اينشتاين . إن الانسان

قد فتت الذرة ، مره تكون نتيجة التفثيت شعاعا ومرة تكون حرارة .
كل ذلك عيب ولا شئ غير الغيب . اللهم الانتاج وظواهر يفتتها
استخدامنا لها ونحسب من فرط جهلنا وغرورنا أن الغيب قد أسفر
عن وجهه .

ان المعمل لم يثبت الا حقيقة واحدة هى الغيب . وكل حكمة
الحكماء وعلومهم ان هى الا آراء بشرية ناقصة وظنون لا تبلغ من
عالم الغيب الا انه موجود مجهول .

با صاحبى الكازينو كلنا سواء ، المؤمن بالغيب والمؤمن
بالمعمل لبس اماننا الا حقيقة واحدة أن نؤمن بالغيب .
ونظر أحد الصديقين الى ساعته وقال :
— حان وقت الانصراف .

فانصرفنا ورحت أتذكر قول برجسون :
— ان البصيرة بصر باطنى للعقل الذى أغلق عن عبد كل أبواب
الحس الخارجى ما استطاع الى ذلك سبيلا .
ورحت أتذكر أيضا ما ورد فى أسفار اليوباتشاد : « اننا
لا ندرك روح العالم بالتحصيل .. اننا لا نبلغه بالنبوغ والاطلاع
على الكتب .. فليطرح البرهمى العلم وليعد طفلا .. لا يبحث
البرهمى عن كلمات كثيرة ، فما هى الا عناء يشقى اللسان ، فنفاذ
الرأى الى جهر الأمر أعلى درجات الفهم .

وراحت امتهالات البراهمة ترن فى أعماقى :
— ايه يا روح العالم غير المجسدة ، يا جوهر العالم الواحد
الشامل : يايبا الحقوى لكل شئ ، الكامن فى كل شئ . يا من لا

ندركه الحواس ، يا حقيقة الحقيقة ، ياها الروح الذى لم يولد
والذى لا يحق عليه الموت أو الفناء » .
منظرت حولي أملاً نفسي بروعة الكون ، فإذا بي أشعر بفرح
مياض واهيم الأثوب في ملك الله ، وهتفت كل خلجة من خلجاتي :
— ربنا ما خلقت هذا باملا سبحانه .

فاجرة

- ١ -

سارت فردوس في الغرفة الواسعة وهي تحمل بطانية رمادية من المصوفة ، واتجهت الى الأريكة التي كانت تعدها لتكون سريرا للوafd الجديد ، وطوت البطانية ووضعتها في عناية فوق طرف الأريكة الخالي فقد كان في الطرف الآخر وسادة صغيرة ، وأسدت على الجميع مفرشا أبيض راحت تمرر يدها عليه لتبسط ثباته .
واتجهت الى الكنسول وراحت تجره ، وإذا بزوجها يدخل ويقول لها :

— ماذا تفعلين ؟

— أقرب الكنسول من الفراش ، ليضع كتبه وأدواته في أدراجة ويستعمله مكتبا . . ليس عندنا مكتب .

— ولماذا لم تنادينى لأساعدك ؟

— لم أشتأ أن اتعبك .

فقال وهو يرمقها في ود :

— تعبك راحة .

وشمر أكمام جلبابه وأسرع اليها يعاونها .

كانت فردوس فى الخامسة والعشرين قمحية اللون واسعة العينين يلسع سوادهما لمعانا أذاذا وبياضهما ناصعا ، وأنفها متناحبا وشفتاها رقيقتين منطبتين على فم أشبه بجرح دقيق تتجمع دماؤه لتتفجر ، وغار طابع الحسن فى ذقنها ، وشعرها فى لون المحم يبدو فيه الفرق الأبيض كشریط من العاج مد فى وسط مخمل اسود ، وغطى مؤخر رأسها منديل أبيض تدلت من حواشيه أحجة صغيرة شغلت من خيوط فى لون العقيق ، ونبتت من تحت المنديا. صغيرة غزيرة طالت حتى لمس طرفها أعلى جزء فى عجزها .

وكانت ترتدى ثوبا مضافا ناصع البياض أقرب الى جلباب الرجال ولكنه عجز عن أن يكتف سر الجسد الذى يحويه ، فالثديان المثلثان يهتران فى رعونة كلما أقبلت أو أدبرت ، والأرداف تتكور كلما مالت تلتقط شيئا أو انثنت على السرير أو الأرائك أو المقاعد تعيد تنسيقها ، أما الخصر النحيل والبطن الذى لم يعرف الحمل فقد كان يفضحهما ضمها لحشية كبيرة بين ذراعيها ورفعها على صدرها ، فالثوب يشد حول الجسد شداً ويكشف سحره .

وكان سويلم يخطو نحو الستين ، طويل القامة محدودب الظهر قليلا ، جاف الوجه مضعض العينين تبعثرت فى ذقنه بعض شجرات بيض . يرتدى جلبابا من الصوف وان لم يكن الشتاء قد أقبل ، ويضع على رأسه طاقية من الصوف .

يوضعا الكنسونول بالقرب من الأريكة وأخذت فردوس تنطلق مرآة بأوراق صحيفة ، ووقف سويلم يتطلع إليها بعينين راضيتين وقال :

— أهو ابن خالتك ؟

فدالت فردوس وهى مستمرة فى عملها وصدرها يترجرج :

— أمه ابنة خالتي .
 وصمت قليلا ثم قال :
 — كم سنه ؟
 — والله لا أدري .. آخر مرة رأيته فيها كان طفلا صغيرا .
 فغصم :
 — طفل صغير ؟ !
 ثم قال في صوت فيه دهش :
 — وماذا نفعل لو بكى ليلا وطلب العودة الى أمه ؟
 فضحكت فردوس ضحكة ناعمة وقالت :
 — تحمله على كتفك ونذهب به الى أمه ..
 فقال في غزع :
 — أخرج في برد الليل ؟ والله لو بكى ..
 ولم تدعه يثم حديثه بل قالت وهي تضحك :
 — أطمئن فلن يبكي ، كانت آخر مرة رأيته فيها من تسع سنوات
 .. بعد زواجنا بسنة . كان لم يذهب الى كتّاب القرية بعد ، وقالت
 لي أمه : لما يأخذ الابتدائية سأبعث به اليك في البندر ليدخل مدرسة
 الصنائع .
 كنت احسبها تمزح فقلت لها مجاملة : سأضعه في عيني ..
 ولم تدس ما دار بيننا ، ذكرته في رسالتها كلمة كلمة كأنها نقش في
 رأسها .
 وبلغت فردوس كرسيها من الخيزران في يدها ووضعه تحت
 حلقة ندلت من السقف ، ثم خرجت من الغرفة .. وما لبثت ان
 عادت تحمل مصباحا كبيرا ياتلق معدنه وتشمخ زجاجته ، ودفعت
 بالمصباح الى زوجها ووقفت على الكرسي ، ومدت يدها وقالت :
 — هات

بمثل لها وهو يهد يده بالمصباح

— خذى .. يأخذ عدوك .

وثبت على أطراف أصابعها وهي تضع المصباح فى الحلقة ،
فشد جسمها وانحسر الثوب قليلا عن ساقها المثلثة ، فمد سويلم
يده وراح يبررها على ساقها فى حنان ، فرنت اليه فى دلال وقالت
فى خدث :

— أقم .

وضحكت ضحكة طويلة منعمة كلها نداء ، فابتسم سويلم فى
مزاراة . وقفزت فردوس فى خفة وارتمت فى صدره ، فوضع
شفتيه على خدها وطبع قبلة باردة أحسنت قشعريرتها فى روحها .
وارتفع رنين جرس « كرتة » فأسرعت فردوس الى الشباك
ونظرت ، ثم التفتت الى زوجها وقالت :

— عرفة حضر .

وعادت الى زوجها مهرولة ، وأخذته من يده وانطلقا لاستقبال
الوافد الجديد .

وقفا عند رأس السلم يترقبان .. كان سويلم يحس بعض
الضييق فقد ألف حياته وما كان يحب أن يعتمورها التغيير ، أما
فردوس فقد كانت تستشعر رغبة فى استكناه طلبة الطفل الذى لم
تره منذ تسع سنين .

وراح عرفة يصعد فى الدرج وهو مطرق الرأس يعلق فى
ذراع صرة بها ثيابه ، ويحمل فى يده الأخرى حقيبة عتيقة من
الجلد الأصفر اسودت أطرافها من العرق . وأحس أن هناك من
يرقبه عند رأس السلم فنظر دون أن يرفع رأسه ، فالفى سويلم
وفردوس ينتظرانه مخفق قلبه فى شدة واضطراب ، وأخذ يصعد
متمهلا لعل القلق الذى نزل به يهدأ ولعل أنفاسه تنظم .

وسنا ، نهما فاذا بهما يتطلعان اليه وقد مغرا أفواههما ولاح
الدهش في أعينهما .. كان فتى مكتمل النمو عريض الكتفين قوى
الساعد ، وانشرح صدر فردوس ورفعت على شفقتها بسنة عريضة
بينما زاد انقباض سويلم ، ولم تفلح الفرحة التي لاحت بين شفتيه
في أن تخفى عبوسه .

ورسل اليهما وعيناه حائرتان بينهما ، وفتح فيه ليلقى عليهما
تحية واخن حبس صوته فارتبك ، فأسرعت فردوس تقول وهي تمد
له يدها :

— أهلا وسهلا .. شرفتنا .

والتفتت الى زوجها وقالت ويدها لا تزال قابضة على يد الفتى :

— عمك سويلم .

وأرخت يدها القابضة على يده فمد يده ومال ليقبل يد الشيخ
الممدودة لمصافحته ! ولكن الشيخ سحبها بعيدا عن الفم المزموم .

وساروا جميعا ليدخلوا الشقة وقد تباينت مشاعرهم ، فردوس
تختلس النظر الى الفتى في سعادة ، وسويلم يرمقه في برم ، وهو
سائر كالمذحول ينكر نفسه .

وبلغوا الغرفة التي أعدت له ، وقالت فردوس وهي تفسح له
الطريق :

— تفضل .

وتقدم وحده وجعل يثقلت في ارتباك ، ووقعت عيناه على
الكسول فأتجه اليه ليضع الصرة والحقيبة فوقه ، والتفت عيون
الزوجين فهست فردوس :

— والله لو بكى في الليل فلن يحمله على كتفه أحد غيرك .

درنت في المكان ضحكها المنغمة الزاخرة بالفداء .

- ٢ -

سرى في سكون الليل صياح ديك واذا بصيحات الذبوك
تتجاوب من كل مكان ، وتسلبت خيوط في لون الرصاص من
خصاص الشباك تجاهد لتزحزح الظلام الثقيل الجائم على انفس
حجرة نوم الزوجين ، وهناك الصمت وقع اقدام في الطريق واصوات
عجلات عربة مقبلة من بعيد .

راححت الخيوط الرصاصية تتحول الى خيوط من الفضة ،
مبدت اعمدة السرير النحاسية الصفراء الشامية كأعمدة من
الابرير ، وتقلب سويلم في الفراش وتمطى ، ثم اراح الغطاء عنه
ونفض ليذهب الى دورة المياه يتوضأ .

والتي نظرة على فردوس النائمة الى جواره فالفى ساقها قد
تمرت ، فهد يده وسحب الغطاء فوقها وستار وما ان ان غادر الغرفة
حتى دفعت فردوس الغطاء عنها بقدمها ورفعت ساقها الى اعلى
فانحسرت ثيابها عن مخذيها ، ودارت في السرير نصف دورة ،
وبحركة رشيقة كانت مقتصبة على قدميها ، وانطلقت الى غرفة
عرفة وفتحت الباب فالفت عرفة جالسا على الاريكة التي اعدت
لنومه ، فقالت له :

— يسعد صباحك .

— يسعد صباحك .

؛ تناولت من خلف الباب قصبه من الغاب مجومة ، وتقدمت

حتى رقت تحت المصباح ووضعت طرف القصبة في الفتحة المجوفة
بتمر المصباح ونفخت في القصبة ، فانطلقاً النور الخافت الذي كان
يترائع كأنها يترنج قبل أن يلفظ أنفاسه .

ذهبت الى الكرسي الخيزران ، وفطن عرفة الى ما ستفعله
فقد رآها مرارا تقوم به ، فكان أسرع منها الى الكرسي وحمله بيده
ووضعت تحت المصباح ، ثم وقف فوقه ليتناول المصباح من الحلقة
المدلاة من السقف ، ودنت فردوس منه ورفعت رأسها ترمقه وفي
عينها عبطة وفي صدرها نشوة ؛ باثت تستشعر مشاعر جديدة
مذ جاء الى البيت . . تدسست في روحها يقظة بعد طول هجوع . .
كادت الشبخوخة المبكرة تنجح في اسدال أسترة كثيفة على قلبها
الشباب ، فإذا بوفوده يهتك الأسجاف ويجعل القلب يرقرف في
انطلاق . وكادت كنوز قلبها تفور وإذا به يفجر المكنون فتفتيح
مهجتها تفتح الزهر للندى ، وتبرق أحاسيسها رقة أنفاس السحر ،
ويترقرق في جوفها حنان دفاق ، وتدب في أوصالها حياة حلوة
عذبة لها طعم حبيب مشتهى لم تذقه من قبل . . مذ عرفت كيف
تتذوق الحياة .

حيرت الأمومة سنوات فكبت أحاسيسها الرقيقة ، فلما جاء
وجدت مشاعرها المذخورة المكنونة منفسا . آه لو كان أصغر قليلا
مما هي لأجلسته على مخذها وضمته الى صدرها وجعلت تعبث
بأصابعها في شعره ، ولففت تلاته دون حرج هنا وهناك .

عبط عرفة والمصباح في يده ، وتحرك لينطلق به الى المطبخ
ييمره بالحاز فاعترضت طريقه ، ومدت يدها تتناول منه المصباح
وعيناها على شفثيه تراودها فكرة أن تتقدم خطوة وتقبله ، ولكنها
أدت وسوسة النفس وأخذت عيناها تطرفان في اضطراب على
الرغم من البهيمية التي رقت على شفثيها .

وشارت على عقيبها وانصرفت وقلها يخفق في حنان . وقد انتشرت في جوفها رهبة لذيفة لها نشوة استكانت لها وأخذت تغذيها بالأفكار ، راحت تجتر ذكريات يوم الجمعة . غرفة في غرفته أم يغادرها ولكنها تلمحه في غدوها ورواحها .. سويلم في البيت مهددا على كنبه في استرخاء . موعد صلاة الجمعة يقترب .. الزرج يطلب منها أن تعد الحمام .. موقد الجاز يطن .. البخار يتصاعد من الصفيحة الموضوعة فوق الموقد .. الزوج يدخل الحمام وعلى كتفه بشكير أبيض .. ترتفع طرقات الزوج على باب الحمام .. تفتح الباب في حرص لتدخل مسرعة قبل أن يدخل الهواء البارد .. تلتقي عيناها بعيني غرفة وهي تنسل إلى الحمام .. يفض غرفه من بصره حياء .. يشرق وجهها بالابتسام .

انها تدلك ظهر الشيخ المرقور بالليفة والصابون في شدة ،

انتقلت الحياة المتدفقة في جوفها إلى سامدها فتأوه الرجل وصاح فيها أن ترفق به ، ولكنها ظلت تدلكه في حرارة فامرأها أن تكف قبل أن تدق عظامه . وضحكت ضحكتها المنغمة الزاخرة بالنداء ، وخرجت وأثر الصابون في يديها فأخذت تجففهما وهي ترنو إلى غرفة منتشية .

وذهب الزوج لصلاة الجمعة ، وذهبت إلى غرفة تدعوه للاستحمام ، وأغلق باب الحمام خلفه وانطلقت تبعض شائتها .. ولكن سرعان ما وجدت نفسها منجذبة إلى الحمام ، وطفقت تغدو وتروح أمامه وأنفاسها تتلاحق . نبتت في أغوارها مشاعر كثيرة متباينة لا تدري كنهها ، كانت مزيجا من الأمومة والرغبة والرهبة والاشتيا ، وممس أذنيها صتوت ارتظام الكوز بالصفيحة فجعلت مفزوعة ، ولكن ما لبثت أن عادت صاعدة هابطة أمام باب الحمام .

آه لو كان أصغر قليلا لفتحت الباب ودخلت تغسل له رأسه
وصديه وذراعيه وفخذه وساقيه وقدميه ، وتصب عليه الماء صبا
.. انها لا تذكر إنها قامت بغسل جسم غلام وانها تحس الساعة
انها حرمت من لذة .

وهمس في صدرها هامس يسألها عما تفعله اذا دق الباب
وطلب منها أن تدلك له ظهره ، ولم تجب عن السؤال ولكن سرت
في جيبها مشاعر اذينة مغلقة بغشاء رقيق من الخشعية .

وتحركات أكرة باب الحمام نهرولت مبتعدة كأنها خشيت أن
يراها قريبة من الباب فيفطن الى ما دار في خلدها ، وخرج يرتدى
جلبابا مخططا مفتوح الصدر فالت له :

— نعميا .

— انعم الله عليك .

واعترضت طريقه ، ومدت يدها تزرر له الأزرار المفتوحة وهي
تقول :

— زرر صدرك الدنيا برد .. وانت خارج من الحمام .

وافحت أنفاسه الحارة وجهها فتلكأت في عملها تنعم بالخدر
اللذيذ الذي سرى في كيائها ، ولمحت قطرة ماء على جبينه فمسحتها
بكنها في حنان .

واستأنف سنيره الى غرفته وذهبت الى الحمام تغسل له ثيابه ،
كان المنسيل بغيضا الى نفسها ، ولكنها لم تستشعر ذلك الضيق
الذي كانت تحسه كلما جلست الى طست المنسيل ، بل كانت تغنى
في نشوة .

«أناقت من الأحلام اللذيذة الدائرة في رأسها على وقع أقدام
خلفها ، مالتفت فوجدت غرفة مقبلا ، فرمته في استفسار فقال
لها :

— أساعدك ؟
— لا . . استرح انت .

★ ★ ★

وفي الصباح رآها واقفة في المطبخ امام موقد الغاز فقال لها :
— ماذا تفعلين ؟
— انى أعد الافطار .
مذهب ووضع الطبلية ، وعاد الى المطبخ يحمل ما اعدته .

وتحلقوا الطبلية ، فردوس وسويلم قد جلسا جنباً الى جنب
وجلس عرفة امامهما ، واخذوا يتناولون طعامهم وهم يتحدثون
احاديث شتى لا ينتظمها سلك ولا يربط بينها رابط .
وتحركات فردوس لتريح رجلها فأنحسر ثوبها عن فخذيها ،
ووقعت منها عرفة على الفخذ العارية فأدام النظر ، ولمح الشيخ
اتجاه العيون الخائنة فلكز فردوس بمرقفه وقال بصوت فيه رنة
غضب :
— فطى رجلك .

ارتبك عرفة وأسبل عينيه ، ودق قلبه في شدة وتدفتت دماء
الخجل في وجهه فاحمر ، ومد يدا متخاذلة الى الطعام وأعادها
الى فمه ، ولكنه لم يسغ ما يأكله فجعل يلوكه في فتور .
أحسست فردوس ما يكابده الفتى فاشتغقت عليه وضافت بها
فعل زوجها ، وهمت بأن تقول شيئاً ثرمه به عن عرفة ولكنها
خشيت أن تفتج باباً قد يؤدي الى جرح شعوره فلاذت بالصمت .
وبعد عرفة عن الطبلية فقالت له فردوس :
— كل .
— الحمد لله .

ونهض ليحمل كتبه ويتسلل الى مدرسته .

- ٣ -

دق جرس المدرسة ايذاناً بالانصراف ، فخرج التلاميذ الى ملعب الكرة من كل فج واصتواهم عالية وضحكاتهم مجلجلة ، فقد ذهبوا لمشاهدوا المباراة التي ستقام بين فريق مدرستهم وفريق المدرسة الثانية .

وتسل عرفة من رفاقة وانستاب مسرعاً صوب الباب ، وقابله احد زملائه وهو يحمل بوق فونو عراف يهتف فيه مشجعاً مدرسته ومحبي اللاعبين الاصديقاء ، وخافه ثلة من التلاميذ يتصايحون ، فرقت علم شفتى عرفة بسمة ، وانطلق في طريقه دون أن يلوى عنقه ، فقد أصبح يتعجل ساعات الدراسة ليعود الى البيت . بات يجد سعادة غامرة في الحديث الى فردوس والاصفاء اليها ومشاركتها فيما تفعل ، والتمتع بدعاباتها .

ووضع المثلث الكبير وبعض أدواته تحت ابطه وراح يضرب في الطريق المنساب بين الحقول . . وقد خلف وراءه اشجار الجازي بين العالية التي تحد مدرسته ، وامتدت على جانبي الطريق خضرة نباتية ألوانها وأشكالها وثمارها ، الخبيزة كأنها دوائر من مخمل أخضر ، وأوراق الترمس كأنها من رسم فنان سريالي لا تماثل فيها ولا تجانس ، والطماطم كأنها جواهر انسدت عليها أوشحة خضراء تخفيها عن العيون .

وبنح طريق المدينة المرسوف فحزب الأرض بقدمه في قوة
مرات متتابعات ليزيل الضباب العالي بحذائه ، ثم استأنف سيره
ووسع من خطوه ، وجعل يتملى في اهتمام العربات « والكارات »
والدرجات التي تحمل على جانبها أقساط اللبن : القادمة من
اليمين ومن اليسار على السواء .

ودلف الى حارة جانبية ليتجنب المرور على مغلق خشب الشيخ
سويلم ، فقد مر عليه مرة وحياء فابقاه معه حتى عادا الى البيت
معا بعد صلاة المغرب ، ومن ذلك اليوم تحاشى أن يمر عليه عند
بودته حتى لا يحرم من الذ ساعات النهار .

« ربلغ الدار وصعد في الدرج وثب ، ونقر الباب بأصبعه نقرات
خفيفة فأسرعت فردوس وفتحنه ، ولما وقعت عيناها عليه قالت :
... أهلا بالباشمهندس .

ومدت يدها تحمل المثلث الكبير والأدوات الموضوعة تحت
ابطه ، وسارا جنبا الى جنب الى غرفته يلمس كتفها كتفه مرة :
ويحتك ذراعه بذراعها مرات ، وتاتلق العيون ببريق أخاذ .

ووضعت المثلث والأدوات على الكنسول ، ولحت لوحة بيضاء
عليها خطوط رسمت بحبر أسود فتقرست في الرسم برهة دون أن
تفهم شيئا ، فقالت وهي تتطلع الى صورة عرفة المنعكسة في
المرآة .

— ما هذا ؟

نقال وهو يذئو منها :

— رسم لعمل أبريق .

ووقف خلفها وأخذ يتطلع الى الرسم من فوق كتفها وهي تعاود
النظر لعلها ترى أبريقا ، ولكنها لم تر الا دائرة وخطوطا ، فرفعت
رأسها وقالت وهي تنظر الى المرأة :

— أين الابريق ؟

ممد ذراعه من خلفها وجعل يمرر أصبعه على الخطوط وهو يقول في اعتداد الأستاذ :

— هذه دائرة قاع الابريق ، وإذا قص هذا الخط وهذا الخط وقرطسنا الورقة ولصقنا هذا الطرف بذلك الطرف تكون جسم الابريق .

— وما هذه الخطوط ؟

— زخرفة في الابريق .

فقالت وهي ترنو اليه بطرف عينها :

— « أبريق الحنبلى كل ما يفرغ يمتلى » .

ونسحكت ضحكتها المنغمة الزاخرة بالنداء ، ورننت اليه رنوة طويلة وابشمت بسمة خبيثة ، ومالت قليلا في دلال حتى مس ظهرها صدره فأحس خدرا لذيذا ، والدماء الحارة تتدفق في عروقه وتصعد خدية .

ودارت في خفة دورة كاملة فأصبح صدرها أمام صدره ، وقالت وهي تعبت في أزرار قميصه :

— هل بعثت بك أمك الى هنا لتصبح سمكيا ؟

وتعلقت عيناها بشفتيه ، لم تكن تنتظر جوابا بل كانت نفسها تغريها أن تلف ذراعيها حوله وأن تضمه إليها وأن تضع شفتيها على شفتيه ، وقال في صوت مضطرب تخفقه انفعالاته :

— هذه تمرينات . . نبدأ بالبسيط ثم نتدرج ، اننا ندرس هندسة السيارات في السنة الاخيرة .

ظلت عواطفها الثائرة تعريد في أغوارها فمدت يدها وربت على خده ، ثم انصرفت بسرعة لتفر بنفسها من نفسها .

وراح عرفة يخلع ثياب المدرسة وارتندى جلبابه المخطط .
وجالس على حافة الأريكة ومد يده وتناول كتابا وفتحه ، ويحاول
أن يقرأ فيه ولكنه كان شارد القلب يحس رغبة في أن يذهب الى
غرفة ويساعد فيها تفعله ويسعد بقربها .

ويحوى الكتاب جانبا وتمام ليذهب الى المطبخ فقد وصل الى
سمعه طنين بوقد الغاز وفطن الى أنها بدأت في الطبخ ، ووقف
بجسمه يستند باب المطبخ ونظر فالفها تشق الارض في غطاء الحلة ،
فقال لها :

— وأنا ماذا افعل ؟

فجالت دون أن ترفع رأسها :

— تشر البصل وخرطه .

وتحرك ، وقيل أن يصل الى البصل قالت له :

— تلب الحلة .

فاتجه الى الحلة الموضوعة على النار وراح يقلب الخبيزة
في الماء المغلي ، واستمر في التقليب حتى أمرته أن يكف .

وراح يقشر البصل وهو يبعد وجهه عنه ، ولكن رائحته النفاذة
تسللت الى خياشيمه وحركت دموعه ، ولحته وهي تتجه الى الحلة
الموضوعة على النار فابتسمت .

وعلمت الحلة في مصفاة تحتها وعاء ، واخذت تدلك الخبيزة
بيدها لتصفىها وهي تنظر اليه ، وبدأ في تخريط البصل فسالت
الدموع غزيرة من عينيه ، فضحكت ضحكتها الممدودة الناعمة
وقالت :

— دع البصل وتعال صف، الخبيزة .

فقال في مكابرة :

— سأنتهى من البصل وأصفى الخبيزة .

ومدت يدها النظيفة تجفف له دموعه بطرف جلبابه .

وانتهى من تخريط البصل فمد يده بذلك الخبيزة معها فى المصفاة ، وارتطمت يده بيدها أكثر من مرة ، والتصق رأسه برأسها واختلطت الأنفاس وساد صمت قلق ، كان كل منهما ينعم بمشاعره ويقاوم الثورة المتأججة فى نفسه ، ويخشى أن يرفع رأسه حتى لا تفضح العيون ما تطويه الجوانح .

ومر الوقت دون أن ينبس أحدهما بكلمة ، هى تتظاهر بالانشغال بالحلة الموضوعة على النار وهو الى جوارها يتطلع الى ما تفعل كأنها يريد أن يعى درسنا ، كانت عيناه تتسللان من جيب صدرها ليكشف سره .

وقال سرفة وقد أشرق وجهه :

— عرفت كيف تطبخ الخبيزة .

تسالت فردوس وهى تدير رأسها وتنظر فى عينيه :

— ستصبح باشطباخ قبل أن تصبح باشمهندس .

وبسحكت ولكزته بمرقها فى صدره فى خفة ، فابتسم وتقدم خطوة وفى جوفه اغراء بأن يضع يده على كتفها .

وتحدث محبس موقد الجاز فخبث النار حتى خمدت ، ولكن النار التى كانت ترعى فى أحشائها ظلت تتلظى ، وتحركت ووضعت جردلا تحت الصنبور وراحت تملؤه ماء فراح عرفة يشمر عن ساعديه ، فقالت له :

— ماذا ستفعل ؟

— سأسحق الشقة .

— لا ، اذهب وذاكر .

— والله لن يمسحها اليوم أحد غيرى .

وبد يده وحمل الجردل ، وقبل أن يتحرك قالت له :

— انتظر . ارفع جلبابك حتى لا يبتل .

وقبل أن يضع الجردل على الأرض مالت وتناولت طرف جلباب ، ورفعته وراحت تشده فى قوة حول وسطه وتثبت بفضه فى بعض ، فصار الجلباب من تحت وسطه طبقتين ، وتعمرت ساقاه ولاح فيهما رغب خفيف من الشعر .

«انئى وبين يديه خيشة المسح ، وأخذ يمررها على البلاط فى سرعة وهز يتقهقر ، وكاد يرتطم بفردوس فصرخته بكفها على كفله وقالت :

— حاذر .

ونظر إليها من بين سناقيه المفتوحتين وابتمسم ، فضحكت فردوس مسحة طليقة مريحة جلجلت فى المكان حتى غطت على صوت المفتاح الذى دار فى باب الشقة الخارجى .

ومسكت ضحكها مسامع الشيخ سويلم فتقدم على أطراف أصابعه ونظر ، فالقى عرفة منهكاً فى المسح وزوجته قد علقت طرف نوبها بأصبعها حتى لا يبتل ، وراحت تقول :

— عرفة ! كفى وسطك انحل .

وتحنح الشيخ فدارت فردوس بنصفها الأعلى ونظرت ، وظل عرفة تاضا على الخيشة وان ، ايج ينظر من طرف عينة ، وقالت فردوس :

— بسم الله الرحمن الرحيم . — خلت ؟

فقال الشيخ سويلم وهو سائر فى طريقه الى غرفته :

— من الباب .

ورمى عرفة بنظرة نمت عن ضيقه ، وزاد فى مرارته لما رأى

ساعدي الفتى، المختولتين . كان ينفس عليه شبابه ويغار من فتوته
فى أغياره ، وان لم يكن يعى حقيقة مشاعره ، ودخل غرفته
وفردوس خلفه ، وأحس رغبة فى تقريعها ولكنه كبج عواطفه ..
خشى ان يستسلم لثورته فيبالغ فى ايلامها وهو لا يحب ان يمزق
قلبها ، فهو يهواها ويهيم بها حبا على الرغم مما يبدو منها من رعونة
أحيانا .

ووطن النفس على الصمت حتى تهدأ نفسه ويخبو شره
ويختلج بها فى الليل ، فيفضى اليها بما يريد أن يقوله وهو
يداعبها .

ومدت فردوس يدها تعاونه على خلع ثيابه وقالت :
— أحضر العشاء ؟ الخبيزة ساخنة .
— هيا .

وخرجت وبقي وحده يفكر ، وراح يمرر يده على جبهته ليمسح
المشاهد البغيضة المتناثرة التى نبئت واختلطت فى رأسه .. عرفة
وهو يختلس النظر الى فخذ زوجته العارية .. وبائعات الهوى
جالسات أمام حوانيتهن ، فقد كان لفظ « الخبيزة » الذى كان
يطلق على حينه كفيلا بأقابه الحى فى ذهنه نابضا بالحياة وان
كان قد أندثر من سنين بعيدة .

وتشمل وراح يغدو ويروح فى قلق ، وارتفع صوت فردوس
يدعوه للعشاء :
— تفضل .

وانطلق مهولا ليفر ، وجلس الى الطبلية وهو
يمد يده الى طبق الخبيزة ، ولكنه توقف قليلا وتفرس فى وجه
عرفة ثم التفت الى زوجته ، فلما تبين من أن فخذها ليست عارية
بدا يأكل .

وانتهوا من طعامهم ، وانسل عرفة الى غرفته ليستذكر

دروسه ، واغلق الزوجان باب غرفتهما عليهما .
تمهدا في السرير ، وأحكم سويلم الغطاء عليه وشرد ببصره قليلا ثم قال :

— اني أفكر في عرفة ، لماذا يتجشم أهله ارساله الى المدرسة ؟ لماذا يحرمون أنفسهم من معاونته ؟
فقالت فردوس في حفاصة :

— ليضمنوا له مستقبلا أفضل . بعض سنوات من الصبر تزيد نأدته .

— انهم سيخسرونه الى الأبد .. لو ابتوه معهم وزوجوه لضمانوا نفعه .

فقالت فردوس في انكار :

— عرفة يتزوج ؟ ! انه لا يزال طفلا .

نقال سويلم وقد لوى شفته السفلى :

— تزوجت أول ما تزوجت في مثل سنه .

فقالت فردوس في سخرية :

— ولماذا كانت العجلة ؟

ولم ينطق الى سخريتها ، وشرد يجتر ذكريات شبابه في نشوة ، (وقد أثر أن يطوى حقه على عرفة بين جوانحه) بينما رن صوت فردوس في أعماقها وان لم تتحرك شفتها يقول :

— يا وكسه ! أخذتك لحما وتركتك لي عظما ، مصتك مصا وجئتني جانا ، آه لو تزوجتني وأنت في الخامسة عشرة !

وبدأته دماؤها الحارة في عروقها واشتعلت النار في جسدها ، فوضعت شفتيها الملتهبتين على شفتيه ولكنها كانت كجثة هامدة .

- ٤ -

عاد فى العصر مسرعا كعادته انعاون فردوس ويعيش معها
أسعد لحظات يومه ، وراح ينقر الباب بأصبعه نقرأ خفيها ، ولم
تخف فردوس كعادتها بل ظل الباب موصدا مدة ، ومس اذنيه
صوت هرولتها فى قدومها فتاهبت حواسه لاستقبالها .. خفقان
لذيذ فى القلب ، نشوة مدغدة فى الصدر ، بريق خاطف فى
العين ، لسان رطب يمر على الشفتين .

ونفتح الباب ولم تنبس فردوس بكلمة ، كان جبينها يلمع
وحاجباها مزججين ، وخدها متوردا من أثر التفت ، وكانت يدها
خلف ظهرها تخفى شيئا ، ففطن الى ان الحلوى لا تزال بين
أصابعها ، عرفت على شفثيه بسمة وزاد تاللق عينيه ، ورننت اليه
فردوس رنوة كلها خبت ، ثم هرولت الى غرفتها وواريت بابها .
ودخل غرفته ووضع كتبه وخلع ثيابه ، وجلس على الأريكة ،
ولكنه لم يستطع ان يستقر فنهض وسار حتى دنا من غرفتها ، ومد
بصره محاولا ان يرى ما يجرى هناك من فرجة الباب وهو يستشعر
قلقا مشتهى ، ورغبة جامحة ، ومشاعر رقراقة تعربد بى جوانحه .
كان يعرف حقيقة ما يجرى خلف الباب ، فقد كان وهو غلام يرقب
ما تفعله النسوة بالحلوى فى اهتمام ، حتى ان كل تفاصيل العملية
حفرت فى ذهنه .

وعجز عن أن يكشف شيئاً ، ولكنه رأى بعين خياله فردوس
وهى شبه عارية ، وقد اضطجعت وراحت تزيل الشعر من كل مكان
ينبت فيه من جسدها ، فتدفقت الدماء حارة فى عروقه ، وراودته
أفكار ثائرة راحت تحرضه على أن يفتحم الباب وأن يطفىء النار
المشبوية فى أحشائه ، ولكنه كبح جماح نفسه جاهداً وعاد الى
غرفته وهو فى شدة الانفعال ، والتقى بجسده على الأريكة وأخذ
ينظر الى عروق السقف وهو سناهم ، وشرد بذهنه فإذا به يجد
نفسه وهو غلام لا يتجاوز السادسة من عمره يلعب فى القاعة الى
جوار أمه ، وفاطمة جارتهم الشابة المخطوبة التى تنتظر انتهاء
موسم القطن لتزف الى زوجها تقبل وتقول أنها وحدها وقد ضاقت
بوحدها ، وتلمس من أمه أن تسمح له بالبقاء معها لمؤانستها حتى
يقبل أحد من أهلها الذين ذهبوا الى الغيط .

ورأى أمه وهى تطلب منه أن يذهب فى نبرات راضية ، كانت
سيدة بذهابة لتتخلص من شقاوته أو لتبعده حتى تستطيع أن
تفعل نى حرية ما تخرج من أن تفعله أمه ، ورأى نفسه وهو
ينهض مثاقلاً فهو يحب أن يكون الى جوار أمه دوماً لا يفارقه .

وأخذته فاطمة من يده وهى تداعبه ، واتجهت الى دارها التى
تبعد عن دارهم بضع خطوات ، ودخلا الى القاعة وأغلقت فاطمة
الباب خلفها ، وسارت به حتى أوغلت فى القاعة ثم جلست فى
الظلام وجذبتة من يده وضمتته الى صدرها وراحت تقبله .

فطن على الرغم من صغره الى أن قبلاها تختلف عن قبلات
أمه ، فقبلاها حارة وأنفاسها التى ترتطم برجعه أكثر دفئاً وسرعة ،
وصدرها فى ارتفاع وانخفاض ، ويدها تضغط عليه فى قوة
وانفعال .

وطابت منه أن يلف ذراعيه حولها وأن يضمها ففعل ،
واستشعر احساسا غريبا لما التصق صدره الفحيل بصدورها
المتلئ ، وسكنت الراحة في فؤاده فاستكان لها وتركها تفعل به
ما تشاء ، وهو سعيد غاية السعادة بما تفعل .

وأستلقت على الأرض وذراعيها حولها ، وجعلت تأتي أنعالا
لم يشهدها من قبل ، وهو يتلشى كل ما تفعل مفتوح الاحساس ،
يكتسب تجارب جديدة قبل الألوان .. واستمر لحظات يحس
احساس النائم الذي يعيش في رؤيا بهيجة .

وراح الوقت يمر وهو بين يديها ، يلبي رغباتها دون أن يجفل
أو تمشي في أوصاله رعدة .. كان سعيدا بالدنيا الجديدة التي
تتهتك أستارها أمام عينية المبهورتين .

وتركته بعد أن عرف أشياء لا يعرفها أغلب شباب القرية الا
ليلة الزفاف .

وصار يتردد عليها في كل وقت تخلو فيه دارها من أهلها ،
وما أكثر ما كانوا يتركونها وحدها ، وكان يمضي أغلب الوقت معها
في دعاية ولعب وعناق ، وأصبح يتبعها ككلب أمين لا يفارقها .

وكرت الأيام وهو سعيد بالعالم الجديدة التي راح يجوس
خلالها ، وجاء يوم زفافها فحملوها الى دار زوجها وهو واقف
ينظر ، يحس احساس الطفل المدلل الذي سلبوه دميته .

وغابت ناطمة من حياته ، ونسيها ولكنه لم ينس الدرس الذي
لحقته ، فصارت لعبة (العروسة والعريس) هي اللعبة المفضلة
عنده ، راح يجمع غلمان القرية الذين في مثل سنه ويجمع الفتيات
الصغار ويخطب من بينهم عروسا لنفسه ، ثم يقوم الأولاد بالطفل
والزمر والرقص واطلاق الزغاريد بينما يأخذ هو عروسه ويختلى

بها فى ركن من بيت أو مكان مهجور ، ويأخذ فى ممارسة ما علمته فاطمة .

وراح يستعرض فى ذهنه فتيات القرية اللاتى لعب معهن لعبته المفضلة ، كن فتيات صغيرات غريرات بين يدى خبير مجرب ، وإن لم يتجاوز السادسة .

وقفز بذهنه السنين ليفر من صور الصغيرات اللاتى لم تعد صورهن تثير فى نفسه شهوة ، ورأى حقلًا ممتدا يبدو فى ضوء القمر كأنما أريق على نباته ذوب من الفضة ، وهو يلعب فيه مع بعض الرفاق من الأولاد والبنات « الاستغماية » . كان على اعتاب الثانية عشرة وكان يعتمد أن يختفى مع فتاة نامية فى الجرن أو خلف الساقية ، وكان يطول اختفاؤهما ، يحاول أن يجز الفتاة الى ما كان يجز اليه الصغيرات الغريرات ولكنه بخفى فيكتفى بالضم والقبل ..

وسرعان ما تزوجت الفتاة ، وقابلها بعد زواجها فى خلوة فأسرع اليها يقبلها ، فقالت له وهى ترنو اليه من طرف عينيها :
— اننا لا نقبل الآن .

وحسب يومها أنها تحذره من الاقتراب منها ، ولم يفتن الا الساعة وهو يتململ فى الأريكة ، الى انها كانت تدعوه الى ما يشتهي ، فيدير وجهه ويمد بصره الى الباب الذى يخفى خلفه فردوس شبه عارية .

ونفض متوتر الأعصاب مرهف الاحساس ، تجرى الدماء الحارة فى عروقه وتهجنس فى نفسه هواجنس تستبد به وتدفعه دفعا الى حيث تختفى فردوس ، فيسير مسلوب الارادة حتى

إذا ما دنا من الباب يستيقظ فجأة ، ويشتد وجيب قلبه وتسمره رهبة عارمة في مكانه ، ويتلفت حوله وهو زائع البصر .

ومس أذنيه صوت مفتاح يدور في الباب فانخلع قلبه وطارت نفسه ذمعا ، وفر مرعوبا الى غرفته وهو يزفر في صوت مسموع ، فزاد اضطرابه خشية أن يصل زفيره الى مسامع الشيخ القادم فيظن الى مشاعره الخبيثة التي تطفح بها نفسه .

ودخل الشيخ سويلم وهو يتلفت في ريبة ، فلما وقعت عيناه على غرفة والفاه في غرفته وحده أثلج صدره ، وسار الى غرفته وهو يضرب الأرض بقدميه ويتنحني ليوهم فردوس أنه على عهد لم تثبت في نفسه بذور الشك ، وأنه سليم القلب نقى السريرة .

ودخل الشيخ غرفته ، وأشراب غرفة بعنقه ليرى بعينه ما رآه بخياله ، ولكن الشيخ أوصد الباب خلفه في رفق ، وضرت لحظات انطلقت بعدها ضحكة فردوس المنغمة الطويلة الزاخرة بالنداء ، فأرهفت حواس غرفة جميعا ، واستيقظت فتوته فراح يغدو ويروح في الغرفة وقد اتسعت عيناه ، يبلل شففيه بلسانه .

وخرج الشيخ من الغرفة مسرعا وفردوس تشيعه بضحكاتها ، وذهب الى حيث كان غرفة فاذا بجميع مشاعر غرفة تموت فجأة ، ولم يبق الا نبض يتردد برهبة خفيفة ، تركت أثرا في العيون المفتوحة .

وأخذ الشيخ يجاذب الفتى الحديث في ود يسأله عن المدرسة وعما يفعله فيها ، وغرفة يرددودا مقتضبة وهو مطرق . وتحدث الشيخ طويلا ورفع غرفة عينيه ينظر الية فوقع بصره على خيط رفيع من الحلوى على خده ، فتيقن أن فردوس كانت تداعبه بالحلوى

ففر منها ، وهمت بسمه بأن تولد فى قلبه واذا بغول الغيرة يتحرك
ويتلع البسمه ويأخذ فى نهش جوفه ، فيطأطأ رأسه اسفا وتنتشر
مرارة نفسه حتى يكاد يتذوقها بفمه .

وخرجت فردوس من غرفتها وانطلقت الى المطبخ ، وظلت فى
غدو ورواح لا يجرؤ عرفة على أن يخف اليها يعاونها وان كان
يستهي ذلك فى أعماقه ، ولا يلوى الشيخ عنقه ليراها خشية ان
تلتقى عيناه بعينيها فيضحك برغمه ، وهو لا يحب أن يظهر أمام
الصبي عابثا .

كان الشيخ يحب فردوس من كل قلبه ويتمنى أن يشبع كل
رغباتها ، ولكنه كان على ثقة من أنه ليس كفتا لها ، فبينهما هوة
من السنين سحيقة تعيب علاقاتهما بالفتور ، لذلك كان يسرف فى
العطف والخضوع ويتحمل نزواتها راضيا لعل ذلك كله يعوض
ما لا يملكه .

وجاءت فردوس ووقفت عند الباب وقالت :
— تفضلا .

وتحرك الشيخ والشاب خلفه ، ومر الشيخ بفردوس وهو
يفض من بصره ويكتم بسمه ولدت طلائعها على شفثيه ، ومر عرفة
بها وراح يتفرس فى وجهها الذى اشتدت حمرة من اثر الحلوى فاذا
بمشاعره تتيقظ ، وبقلب شهى يتحرك فى جوفه ، وبرغبة عارمة
تمور بين جوانحه وتسرى فى بدنه رعدة محمومة ، فقد ارتبطت
الحلوى بى ذهنه بتصورات تثير شهواته .

وجلسوا حول الطاولة وقد أسبل كل منهم عينيه .. لم يكن

أحدهم ليقدر أن تلتقى عيناه بعيون الآخرين ففى رأس كل منهم فكرة
يحرص على أن تظل سرا مكنونا .

وراح عرفة يأكل فى فتور ، وسرعان ما غادر الطبلية وانطلق
الى غرفته وفتح كتابا وأخذ يقرأ فيه ، ولكنه لم يفقه مما يقرأ
شيئا . . كان مشغولا عن كل ما حوله بالأفكار المعقدة فى رأسه .

ودخل الزوجان غرفتهما وأوصدا بابها ، فنحى عرفة الكتاب
والقى به على الكنسول وتمدد فى فراشه وأرخى لخياله عنانه ،
عراى نفسه فى الدار فى القرية وقد نام مع امه وأبيه وأخوته فى
غرفة واحدة . كان يغمض عينيه وينام ملء جفنيه قبل أن يعرف
غاطمة ، ولكنه بعد أن عرفها وعرف ما بين الرجل والمرأة كان
يتظاهر بالنوم ويحاول أن يظل صاحيا ليرى ما يفعل والداه ،
ولكن ظلام الغرفة كان ثقيلًا وكان النوم يغلبه قبل أن يحس شيئا .

وراح يتجمل فى فراشه وصنورة غاطمة حاضرة فى ذهنه ،
يتمثل ما كانا يفعلان فيزداد انفعاله وتزداد ثورة نفسه ، ومرة الليل
فى تصورات ولم ينم الا غرارا .

— ٥ —

كان الليل يرخى أستاره ، والهدوء شاملا لا يعكره الا نقيق
الضفادع ونباح كلب بعيد ، ونسيم الربيع يحمل أريج الحقول . .
وراحت فردوس تتقلب فى الفراش وتغلى وجهها بذراعها وهى
مسبلة جفونها . . كانت تخشى أن تفتحهما فيفر النوم من عينيها .

واخذت مشاعر الحب والحنين تنبثق فى أغوارها واندلعت
نار الصباة فى حناياها ، واستشعرت رغبة مستبدة تمور بين
ضلوعها فتقلبت على جنبها بحيث أصبح وجهها ناحية الشيخ الذى
كان يغط فى نومه ، ولفت ذراعها حوله وضمته فى قوة لتسكت
الصراخ المنبعث من كل مشاعرها . وظل الشيخ فى سباته لا يحس
النار المتأججة فى الجسد الصنادى الذى يهفو الى اطفاء الظأ .

ومكرت فى أن تهز سويلم وأن تتعمد أن ترتطم به فى قلبها
حتى يطير النوم من عينيها ، ولكنها وأدت الفكرة بعد أن ضاقت
بها . . كانت واثقة أنه حتى لو استيقظ واستجاب لدعاباتها فلن
يهدىء عن اطفائها المشبوبة ، بل سيزيد أوارها ويزيد فى ضيقها .

وراحت تزفر همم صدرها وتحاول أن تغرى النوم ليداعب
جفنيها ، ولكن احساساتها المثورة كانت تطرد الكرى ، وتجلب
الى ذهنها أخيلة توقظ مشاعرها وتثير وجدها .

وسرى فى الجو مواء خلة ، وراح المواء يتردد ويمتد حتى صار
أشبه بالأنين . كان شحونا بدعوة صارخة للجنس ، فازدادت
مشاعر فردوس أرهاقا وتضخمت رغباتها حتى ملأت جوانحها ،
وأحست كأن أبخرة من الاشتهاء تضغط صدرها حتى تكاد تكتم

انفاسها فلم تستطع أن تظل راكدة ، بل جلست في سريرها مبهورة النفس .

وراحت تتلفت حولها فألفت الكون كله يستشعر اقبال الربيع الا ذلك الجسد الفانى الملقى الى جوارها تتردد فيه الانفاس كما تتردد في منفاخ ، فضاقت به وتحركت في أعماقها مشاعر البغض والكراهية .

وولدت في رأسها فكرة أن تذهب الى غرفة عرفة تصلح وضع الغطاء عليه ، لعل حركتها تقفل ثورة عواطفها . واستراحت للفكرة فنحت الغطاء عنها وهبطت من السرير في خفة ، ووقفت تصلح ثوبها ثم سارت على أطراف أصابعها حتى لا يستيقظ زوجها .

وخفق قلبها بين جوانحها وانتشرت مشاعر من القلق اللذيذ في حناياها ، وانطلقت مسحورة تقودها عواطفها فقد صار رأسها هواء . ودلت الى الغرفة الفارغة في الصمت التي لا يقوى على تبديد ظلالها النور الخافت المنبعث من المصباح المعلق في المطبخ ، فطافت بها احساسات غاية في الرقة ما كان يعكرها الا ذلك الخوف الواهن الذي لا تدري له سببا .

وتقدمت كالطيف الى حيث يرقد عرفة ووقفت تنظر اليه وقد سرت فيها رعدة ، وجعلت تتطلع الى وجهه طويلا ومشاعر كثيرة تتفجر في جوفها وأفكار غير واضحة بدأت تبذر بذورها في رأسها . ووقعت عينها على الغطاء الملقى على الأرض فمالت وتناولته وراحت تبسطه على الهنى النائم ، ودنا وجهها من وجهه فاذا بانفاسها الحارة تختلط بانفاسه ، واذا بيدها ترفع وتأخذ في المرور على رأسه في حنان دافق .

وثبتت نظراتها على شفثيه ، فاشتد وجيب قلبها وجرى الدم حارا في روعتها ، ومشى خدر لذيذ في أوصالها وطافت بها غيوبة . ووضعت شفثيتها على شفثيه وأخذت تقبله وهي ترتجف ،

وهتك السكون مواء القطاة المشحون بالنداء فانهارت جدر حصونها المتداعية ، ولفت ذراعيها حوله وطفقت تضمه اليها فى جنون .. واستيقظ عرفة على الضم والقبل فأخذ لحظة ، ولكن سرعان ما افاق من أثر المفاجأة وراح يندمج فى الجو الذى وجد نفسه فيه بغتة ، فلف ذراعيه حولها وجعل ضغطهما يشتد عليها كلما زادت حرارة مشاعره الفتية التى تثيرها أقل مداعبة .

ولفهم صمت لم يكن يعكره الا الانفاس الملتهبة والهمسات المكتومة ، وصوت نشيج خافت ، وطفرت الدموع من عيني فردوس . لم تكن دموع الندم على الخطيئة التى تمارسها ولا على الشرف المدنس ، بل كانت دموعا تنفس عن النشوة المتفجرة فى غزارة فى اقوارها والسعادة المعقدة فى كل خلجة من خنجات نفسها . ومر الوقت وهما غائبان عن الوجود ، انفصلا عن كل شىء الا عن أنفسهما بل زاد احساسهما بذاتهما ، وخبت النار المتلظية فى الجوانح فانسلت فردوس وعادت وهى تسير على أطراف أصابعها وتصلح شعرها بيديها .

وبدست فى الفراش ونظرت الى الشيخ الفانى الذى يغط فى نومه ، فلم تتحرك مشاعر الاشمئزاز التى كانت تتحرك كلما قامت فى الليل وهى تتلوى من الظما وهو هادى ساكن لا يستشعر ما تكابده من مشاعرها الثائرة .

وبدت يدها ورفعت الغطاء عليه وأحكمت حوله ، ثم تمددت وقد وضعت رأسها على كتفها وشردت تفكر فى اللحظات المقرمة بالمتعة التى برت بها ، فلم تختلج فيها خلجة ندم بل كانت تستشعر سعادة طاغية ، وتمنى النفس بحياة كلها لذة .

وارتسم على محياها رضا ، كانت تحس زهوا انها انتقمت من المجتمع الذى ظلمها يوم قدمها ضحية الى ذلك الشيخ الذى لا يقدر عليها .

ومشى الفتور فى جفنيها فنامت ملء عينيها وهى تشهق وتزفر
فى انتظام ينم عن راحة تامة ، ورفعت على شفتيها بسمة خفيفة
تطوف دائما بالفارق فى حلم بهيج .

واشرقت الشمس وهى فى نومها ، لعيق ، وراح سويلم يغدو
ويروح فى الغرفة وهو يتطلع اليها فى استغراب فما كانت تنام من
قبل حتى هذه الساعة . اعتادت أن تستيقظ معه فى الفجر تعد له
القهوة وتلبس طلباته .

وتقلبت فى تكاسل وتمطت وفتحت عينيها فى فتور ، فلما وقعتا
على سويلم ابتسمت وقالت :
— صباح الخير .
فقال وهو يرنو اليها فى ريبة :
— نوم العوائى ! عيني باردة عليك .

فرمست الغطاء بقدمها ورفعت رجلها الى أعلى ، ثم قفزت من
السرير فى حركة رشيقة وأصبحت منتصبية على الأرض أمامه .
وأجست فى أعماقها أن عليها أن تفسر أسباب السعادة التى تشع
من عينيها والتى تستشعرها فى كل حركة من حركاتها ، فنظرت
الى زوجها فى خبث وقالت :
— حذت بالأمس أنك ..

ووضعت يدها على أذنه وهمست بكلمة ، ثم ضحكت ضحكتها
المحدودة الزاخرة بالدعاء .. وتحركت سعيدة ، وقبل أن تغادر
الغرفة التفتت وقالت :

— أعدد الانطار الآن أم بعد أن أستحم ؟

وقال فى صوت خافت .

— لا داعى للعجلة ، نفطر بعد أن تستحمى .

وسرت فى صدره غيره لم يدر لها سببا .

- ٦ -

وصار يسويلم يرقبها بعين طؤها الريبة ، فقد أحس في أعماقه أنها تبدلت بعد اقبال عرفة ، وأصبحت امرأة أخرى أكثر فتنة وأشد رقة وعذوبة .

بات كلما نظر اليها ورأى إزدياد تورد وجنتيها وفتح نفسها وسريان حياة جديدة في أوصالها ، يستشعر بالفيرة تلسع روحه وبالصيق بقبض صدره ، وبمرارة تعصف بكيانه ، وبحسرة قاتلة تكاد تكتم أنفاسه :

أنها تتودد إليه توددا زاد على ما ألفه منها ، وكثر تقبلها له ، ولكن قبالاتها تبدلت وصار لها طعم آخر . لم تعد قبالات محبومة يحس حرا، لها في روحه وأن عجز عن أن يستجيب لها ، ولا قبالات مجاملة ، ولكنها قبالات فيها رضا المرتوى وفرحة السعيد .

كان يرى تحت عينيها مولد تعاسة أخفقت ضحكاتنا المنطلقة الزاخرة بالنداء في أن تخفيها ، بل كانت تشعلها وتزيد لها ضراما ، وقد اجتثت تلك التعاسة ونبتت مكانها منعادة عارمة كدرت صفو حياته ، فقد كانت توسوس في نفسه باتهامات بشعة تزلزل أرجاءه . وتثير في روحه كوامن الكراهية والبغض والفيرة .

وبذر في صدره الواهن قلق ، لم يعد يستطيع أن يستقر هادئا في مكانه ، كانت فكرة خبيثة تفرع رأسه فجأة ، وصورة مقيبة تجمع بين زوجه وعرفة تحتل خياله فيفزع ويعود الى البيت مهرولا محموما ، ويضخ المفتاح في الباب ويديره في حرص ويتقدم على

أطراف أصابعه فيجددها معا في المطبخ أو في غرفة الصبى ، ولكنه لا يرى ما يشفى غليله فيضطر الى أن ينتحل عذرا لعودته المفاجئة ثم بنصرف وهو حائر لا يعرف له شائطا ، تبعث به أنواء نفسه وتلعب به أمواج مشاعره المتقلبة العنيفة .

وأحس بها ذات ليلة وهى عائدة من غرفة الصبى ، فاشتد اضطرابه وربما قلقه وخفق قلبه فى عنف ، فالتصب جالسا فى سريره وقال فى صوت متهدج نم عن أنفعالات نفسه :
— أين كنت ؟

فلم تجفل ولم تضطرب ولم تقل أنها كانت تقضى حاجة ، بل قالت فى هدوء :
— كنت فى غرفة عرفة أحكم الغطاء عليه .

وصعدت الى جوار زوجها المنفل وتبلته قبلة هادئة ، ثم تمددت فى فراشها وسرعان ما مشى الوسن الى أجنانها ، وراحت أنفاسها تتردد فى اطمئنان وظل هو يرمقها فى قلق يراوده شك قاتل ، وخطرت له فكرة أن يضغط على عنقها الجميل بيديه ويكتم أنفاسها ، ومال نحوها وإذا به يطبع على خدها قبلة .

كان يحبها من كل قلبه ، وكان فى قرارة نفسه يحس أنه عاجز عن إطفاء ظمئها فكان لا يبخل عليها بشيء يملكه ويبالغ فى إرضائها لعله يعوضها عما لا يستطيع أن يمدّها به ، فكان يغفر لها بعض نزواتها ، وإذا ما فعلت ما يثير غيظه أنفل مدة ، وراح خلالها يجهد نفسه فى إيجاد المبررات التى تشفع لها عنده ، ويستمر فى اقناع ذاته المتمرّدة حتى ترضى وتنقشع السحب المتلبدة فى صدره .

كان هائئا قبل ورود ذلك الصبى ، ولكن صفو حياته تذكر بعد أن جاء عرفة الى البيت وأصبح موضع اهتمام فردوس ، فقد أصبح

يُقاسى وخز مشاعره ولسع سخريته من نفسه لغيرته من غلام أصفر
أولاده أكبر منه !

وعاد بعد الغروب كما اعتاد أن يعود كل يوم وقد وطن العزم
على أن يترك الباب وأن ينتظر حتى تفتح له زوجته ، ففى هذا
أحياء بالثقة فى نفسه وفى زوجته ، ولكن ما إن بلغ الباب حتى
أخرج المفتاح وأداره فى الباب فى حرص شديد ، ودخل على
أطراف أمه سابعه يتلفت .

كانت فردوس فى غرفة عرفة والصبى ممدود فى فراشه وهى
تميل فوقه فى حب وتمرر يدها على جبهته فى حنان . انقبض
قلبه وأحس كأن يدا قوية تهصره هصرًا ، ومطرقة هائلة تدق رأسه ،
وظلمة من الحنق تنسدل على ذاته فتعمى وعبه ، فيتقدم مسلوب
الارادة كل ما يحسه رغبة جارفة تغرية بالبطش بهما .

وشعرت فردوس به فلم تجفل ولم ترفع يدها عن جبهة الفتى ،
بل زادت دنوا منه وميلا عليه وقالت فى هدوء :
— سويلم ، ناولنى ليمونة من المطبخ .

ووقف سويلم ينظر مشدوها دون أن ينبس بكلمة . كان غضبه
قد بلغ نهايته وكان نفسه يتردد متتابعًا فى صدره ، وقالت
فردوس :

— عرفة محبوم ، أظن أنه سار مدة فى الشمس .

وسرعان ما تبخرت مخاوف سويلم وصفا جوفه وسلم قلبه ،
فقال ناصحا :

— صبى فى أذنيه ماء وملحًا .

فقال فردوس وهى ترفع عرفة بين يديها وتصلح الوسادة
تحت رأسه .

— آذنى به .

وذهب الشيخ الى المطبخ يذيب الملح فى الماء ، ومالت فردوس على الصبى تقبله وتضمه الى صدرها .

وعاد الشيخ بكوب ماء أذيب فيه ملح ، ومدت فردوس يدها لتأخذ منه الكوب ولكنه تقدم وراح يصب الماء فى آذنى الفتى ، ولما انتهى من عمله التفت الى فردوس وقال :
— من الأفضل أن نتركه وحده يستريح .

وسار وهو يحسب أن زوجه ستتبعه ولكن فردوس بقيت الى جوار النخلى تزيد حرارته ارتفاعا بقبلائها .

ودخل سوبلم غرفته وأخذ يخلع ثيابه وحده وهو يستشعر ضيقا ، رنريث ولكن فردوس لم تقبل فنادى :

— فردوس .. فردوس .

فأقبلت متبرمة وقالت :

— ماذا تريد ؟

فقال وهو يمشح بوجهه عنها حتى لا ترى الكدر فى عينيه :

— أعدى العشاء .

وذهبت الى المطبخ وسرعان ما كان الطعام معدا ، وعادت الى زوجها وقالت :

— العشاء عندك .

وهبت بالانصراف فقال لها :

— ألا تأكلين ؟

— كل أنت .

وانطلقت الى غرفة عرفة ، وجلس الزوج يتناول طعامه وهو

يتلفت ، حس كراهية لذلك الفتى الذى سخطه زوجته وجعله
يأكل لأول مرة وحده .

وقام الشيخ ولم يستخ طعامه ، ودخل غرفته وجلس ينتظر
عودة فردوس ولكنها ظلت الى جوار الفتى تمرضه ، فضاق صدره
ونفد صبره ونادى فى انفعال :

— فردوس .. فردوس ..

واتجهت فردوس اليه وهى ضيقة بندائه ، ووقفت أمامه وقالت

فى استخفاف :

— نعم !

فقال غاضبا :

— يريد أن ننام .

فقالته وهى ترفع الغطاء عن السرير :

— السرير أمامك .

فاتبعت عيناه الضيقتان وقال فى انكار :

— وأنت ؟

— كيف أتركه وحده وهو مريض ؟ !

فقال فى فزع :

— اتقصين الليل فى حجرته ؟

فقالته فى هدوء وهى تبسم :

— وماذا فى ذلك ؟ !

— أين تنامين ؟

— على الأرض بجوار فراشه ، حتى اذا احتاج الى شيء لبيت

نداءه .

فقال الشيخ فى انفعال :

- لا ! لن يكون شيء من ذلك . . ستنامين هذا في سريرك .
وأحسست الثورة في نبراته فقالت وهي تدنو منه وتداعبه :
— لا تحزن ، سأنام الى جوارك .
وأخذت في اعداد فراش على الأرض بالقرب من السرير ، فقال
الشيخ في دهش :
— ماذا تفعلين ؟
فقالت دون ان تلتفت اليه :
— سينام معنا حتى لا اضطر الى ان اذهب اليه مرارا في الليل
الاطمئن عليه .
فقال في ضيق :
— ألا تتركينه وحده في غرفته ليستريح ؟
فقالت وهي تدنو منه وعيناها في عينيه :
— انه مريض .
ومالت على الشيخ وطبعت على خده قبلة لم يرتح لها بل
حركت وسأوسه ، بات يخشى ذلك العطف الذي تغمره به منذ قدم
غرفة الى دأره ، ومارت في جوفه انفعالات تنهش صدره ولكنه ظل
مطرقا لا تتحرك شفاه بكلمة .
وانطلقت الى غرفة وطلبت منه أن يقوم لينام معها ومع زوجها
في غرفة واحدة ، ولكنه أبى فظلت توسوس له وتغريه حتى أطاعها
وسار الى جوارها .
كانت حرارة سرفة مرتفعة قليلا ولكنه ما كان يحس توعكا .
ولو تركته فردوس لمكف على استذكار دروسه أو لنام ملء
جفنيه .
ودلف الى غرفة الزوجين فتظاهر بالاعياء حتى خيل للشيخ

أن الفتى ينوء ، وسندته فردوس بذراعها ومالت معه وهو يميل
ليتمدد في الفراش المبتوث على الأرض .

وراح الزوج يتلفت في حيرة وقد ملاً الحلق صدره ، وتحرك
حياؤه فتملكه خجل من أن ينام الى جوار زوجة وفتى غريب معها
في غرفة واحدة .

وذهب الى المصباح وخفت ضوءه ، ولو طاول نفسه لكتم
أنفاسه وترك المكان في ظلام دامس حتى لا يراه الفتى اذا التصق
جسمه بجسم فردوس عفوا ، وحتى لا تقع عيناه على ساقها
اذا انحسر البغضاء عنهما .

وسار الشيخ نحو السرير وقد تقاصرت نفسه ، وصعد اليه
في حرص وخفة ، وأخذ يتمدد هونا حتى لا يئن السرير ويبلغ
أنيبه مسامع الفتى الراقدة على بعد أمتار منه .

رمدت فردوس يدها وتناولت قميص النوم فخفق قلب الشيخ
في شدة ، واستولى عليه هلع خشية أن تخلع ثوبها في الغرفة
وتفت نصف عارية تحت بصر ذلك الذي شاركه غرفة نومه رغم
أنفه . ومكر سريعا فيما يفعله لو همت بخلع ثوبها دون أن يلفت
نظر الفتى ، فقر ربه على أن يقفز من سريره وأن يدفعها أمامه وهو
يحجبها بجسمه عن الراقدة على الأرض ويجرفها أمامه حتى تخرج
من الغرفة .

وتحركات فردوس وشميص النوم في يدها وغادرت المكان ،
فزفر الشيخ في راحة وان ظلت أعصابه متوترة ، ومرت لحظات
من الصمت عادت بعدها فردوس وقد ارتدت قميص النوم وفي
يدها ثوبها .

وعلمت الثوب في المشجب وذهبت الى السرير وصعدت فيه

ونامت في الطرف الذي يطل على غرفة النائم على الأرض ، وأبتعد الشيخ عنها واستقر على الطرف الآخر .

وراح الوقت يمر ، وانتظم نفس الشيخ ثم راح يغط غطيظا ، فرفعت فردوس وسطها وجعلت تتفردس في وجهه وتيقنت من نومه ، راكنها أرادت أن تتأكد أنه راح في سبات فهزته هذا خفيفا وأصلحت وضع رأسه على الوسادة ، فحفت شخيرته وان ظل غارقا في النوم .

ونحت الغطاء عنها في خفة ، وانسلت من جواره كما تنسل الأسمى وعيناها لا تفارتان وجهه ، ثم رقدت على الأرض الى جوار غرفة وانسدل عليها غطاء واحد .

— V —

عاد سريلم الى البيت قبل أذان المغرب فقد احتلت فكرة اختلاء فردوس وغرفة والشيطان ، فأحس ضيقا وقلقا ووحشا قاسيا ينهش جوفه ، ولم يستطع أن يصبر على قسوة مشاعره فانطلق مغزوعا مكروب النفس الى الدار .

ووضع المفتاح في حرص وأداره في أناة ودقات قلبه تدوى في أذنيه ، وفتح الباب وقبل أن يتقدم خطوة وقف مشدوها حائرا يفرك عينيه بظهر يده ليزيح الغشاوة التي انسدت فجأة على عينيه ، خيل اليه أنه رأى فردوس وغرفة يبتعد أحدهما عن الآخر في فرع ، وراح وهمه يؤكد له أن غمها كان على فمه ، ولكنه لم يكن واثقا من اتهام أوهامه فقد خانة بصره ، لم ير شيئا واضحا ، كل

ما أحسسه حركة سريعة لا يدري ان كانت حقيقة أو وهما من الأوهام .

وتقدم خطوات وريية قاتلة تستولى عليه ويذا قوية تهصر مؤانده . يمر بين فردوس وعرفة وهو عابس الوجه ، ولم يلق عليهما ندية ولم ينبس بكلمة وقد أسبل جفنيه على عينيه ، خشى أن يقع بصره على أحدهما فيفلت منه زمام نفسه ويتدفق السباب والالتهام من فمه دون وعى .

يدخل غرفته وفردوس فى أثره ، وأحس أنباب يطلق عليهما فربما تلقى . وزاد اضطرابه لما تقدمت فردوس منه وأخذت تعاونه على خلع ثيابه وهو يتحامى أن تلتقى عيناه بعينيها .

وجلس على مقعد قريب من السرير يفكر فى حقيقة مشاعره الثائرة بين جوانحه ، وهو يتطلع الى فردوس من بين أهدابه فيحيره ذلك الهدوء الذى يغشاها . وكادت النار المندلعة بين ضلوعه تخبو والهواجس التى تمور فى أغوار تسكن ، ولكن فردوس تقدمت منه وطوقته فى دلال وقبلته قبلة طويلة لم يستشعر حرارتها ولكنه أحسها منها زعافا يسرى فى بدنه .

وسرت فيه قشعريرة وهاجت وسناوسه وتضخمت ريبته ، وزادت النار المشتعلة فى جوفه تأججا وراح هاتفا من نفسه يؤكد له أن ما رآه حقيقة وقعت وليس وهما من الأوهام .

وأخذت فردوس تتحدث وتضحك ضحكتها المهدودة الزاخرة بالنداء وه لا يعى مما تقص شيئا ، فقد كان مستغرقا فى المشاعر المنبثقة فى أغواره مصغيا لوسوسات الالتهام .

وقالت فردوس :

— ساعد العشاء .

وخرجت من الغرفة وهو غافل عنها ، وإن كانت أفكاره

ومشاعره وخلجات نفسه وخفقات قلبه ركزت أضواءها عليها ،
وراحت نحاول جاهدة أن تهتك الظلمة التي تغلفها لتبدو حقيقتها ،
عارية بلا أستار .

ومر الوقت دون أن يشعر به ، كان في شبه غيبوبة فقد فاضت
مشاعره حتى غمرته وكاد يفقد الاحساس ، وأفاق على صوت
فردوس وهي تقول :
— تفصل .

وقام صامتا وسار الى حيث وضعت البطيخة ، وقبل أن يجلس
ارتفع صوت فردوس ينادي :
— عرفة .. عرفة .. تعال .

وخيل للشيخ أن في صوتها رقة وإن له نغمة خاصة حانية
وأنه زاجر بالانفعالات ، وأن نطق اسم الفتى نم عن مشاعر كثيره
كامنة في أعماق النفس الغامضة ، فاضطرب الشيخ حنقا واستبد
به الأسى .

والتنبا حول البطيخة وامتدت الأيدي الى الصحاف ، وساد
الصمت وراح الشيخ يرصد حركات الزوجة والفتى من بين أهدابه
المسبلة ، والتفت عينا فردوس بعيني عرفة أكثر من مرة .. كانت
نظراتها عابرة لا تفصح شيئا ، وتظاهر الشيخ بالانشغال عنهما
بورك الدجاجة الذي كان يعالجه بيديه ، وانتهزت فردوس الفرصة
ورمرت بعينها لعرفة في خفة ، ولمح الشيخ ما فعلت فأحس كأن
خنجرا سد الى قلبه وتقيحت نفسه حتى خطر له أن يلقي بها في
يده في وجهها ، وأن ينقض على الفتى ينشرب أظافره في صدره .
وراحت تفاحة آدم النائثة في عنقه تتحرك مساعدة هابطة ..
كان يجاهد في ابتلاع ريقه الذي جف ، وعافت نفسه الطعام فطفق
ينظر زائف البصر دون أن تتحرك يده .

وفطنت فردوس الى انه لا يأكل فمرمته برهة ثم قالت :
— لماذا لا تأكل ؟

وأرادت أن تداعبه فقالت له :

— !ملك تزوجت وأكلت عند زوجتك الثانية !

وضحكت ضحكتها الممدودة الزاخرة بالنداء ، وابتسم عرفة
وغض من بصره خشية أن تلتقى عيناه بعيني الشيخ ، وأحس
الشيخ قهرا ولم تتحرك شفتاه وإن كانت ألفاظ السباب القاذرة
تتدفق مع أنفاسه دون أن تخرج من فمه .

وابتعد عن الطبلية ، وقالت زوجة وهي تشير الى صفحة بها
عسل نحل :

— كل عسل .

ورن في أغواره صوت ساخر يردد : « كل عسل مع الناس . .
كل عسل مع الناس » ، فانتفض وانتصب واقفا ليطرد ذلك الصوت
الذي يخزه وخزا قاسيا ويلهب روحه بسياط الاستهزاء ، وانطلق
الى غرفته وطلق يغدو ويروح وهو يشهق ويغرغر في صوت
مسهوع .

وراح صوت هاديء يعيد على مسامعه قصة الشيخ الذي
شكها اليه ، تلاميذه سوء سلوك زوجته الجبيلة ، وظلوا يزينون له
الانفصال عنها حتى طلقها وزوجوه امرأة شريفة دميمة . وجاءوا
اليه بعد مدة يسألونه رأيه في الزوجة الجديدة فقال لهم : كنت
أكل عسلا مع الناس فأصبحت أكل الزفت وحدي . ورن في أغوار
سويلم الصوت الهازيء « كل عسل مع الناس » فثارت نفسه ،
وأخذ يهرر يده على وجهه لي مسح المشاهد البشعة التي بدأت
تتشكل في ذهنه .

واحس سويلم احتقارا لذلك الشيخ الذي سمح لنفسه ان

تعترف بأنه كان يأكل العسل مع الناس ؛ كيف رضى لنفسه هذا الهوان ؟ كيف رضى ابن يمرغ شرفه فى الوحل فى يسر ؟ وراح يسب ذلك الشيخ ويلعنه كأنها كان واقفا أمامه ، وسرعان ما استشعر تقاصرا فقد خيل إليه أنه يسب نفسه .

وتلبدت ربيبة وأوهامه فى صدره واشتدت نفثته قتاما ، فانهال فى خياله فردوس وعرفة ضربا ولطبا وصفعا ، وأخذ يلتقط أنفاسه فى جهد كأنها يلتقطها من ثقب ابرة .

ودخلت فردوس الغرفة وأغلقت الباب خلفها ، واتجهت الى زوجها الذى كان يتحاشى أن تلتقى عيناه بعينيها وقالت :

— أنت مشغول البال الليلة ، فيم تفكر ؟

فقال دون أن يلتفت اليها :

— ار اقبل غرفة فى بيتى بعد هذه السنة .. لن اقبله ابدا .

وطارت نفس فردوس شعاعا وقالت فى خوف :

— لماذا ؟

— لأننى لا اطيق أن أرى رجلا غريبا فى بيتى .

فقالت فردوس وهى تجمع شتات أمرها :

— رجل ؟ .. غريب ؟ .. انه طفل .. تلميذ فى مدرسة ،

وسيطل طفلا حتى يتم دراسته .

فقال سويلم فى انفعال :

— انه رجل ، ولو تزوج الأنجب أولادا .

فقالت فردوس فى تحد وقد أفاقنت من المباغلة وملكت زمام

عواطفها :

— وحتى اذا كان رجلا فسيظل فى بيتى ، انه قريبى ولن اقبل

أن يقال أننى ضقت بقريبى وأوصدت بابى دونه .

— وأنا لن أقبل أبداً أن يقال أن بابى مغلق على زوجتى ورجل غريب .

— لا تقل « غريب » . انه قريبى . . ابن خالتى .

— انه ليس ابن خالتك ، وحتى لو كان ابن خالتك الا يحل لك ؟!

— ولكننى فى عصمة رجل .

واحس هوانا ، فما كان يثور هذه الثورة لو كان ما يزال شابا ولكنه شيخ ذابل جفت ينابيعه رهى ظمأنة . ان فيرته تزيد غضبه ضراما فقال فى انفعال :

— لن يعود نهره الى دارى بعد هذه السنة . . لن تطأ قدمه بيتى . . هذا قرارى .

فقال فردوس وقد اتسعت عينها :

— اذا اصررت على الا يعود فساذهب معه .

— ماذا تقولين ؟ تنهين معه ؟ !

فقالته وهى تتظاهر بالانكسار :

— نعم ، ساذهب معه حتى يعرف اهلى اننى غابت على امرى وأن هذه مشيئتك .

وضايقته فكرة بعد عرفة عنها فاجهشت بالبكاء ، وقالت فى عبارات نذرتها العبرات :

— او كان قريبك ما فكرت فى طرده ، ولكنك تطرده لانه قريبى ، لائك تريد أن تذلى بين اهلى .

وصاحت وهى تبكى تدافع عن حياتها الجديدة التى تعلقت بها والتى يتهدهدها الدمار :

— لن اقبل هذا الذل أبدا . . لن اقبل هذا الذل أبدا .

ورأى الشيخ الدموع المنهمرة على خديها فألجم لسانه وان

كانت انفعالاته الثائرة تمور في أغواره ، وسار مطرقا نحو السرير
وصعد البه واستلقى على ظهره وشرد ببصره ينظر الى عروق
الخشب في سقف الغرفة . وصدره ينتفخ كالقربة ثم ينكمش كمثانة
انفجرت فجأة .

وانسلت فردوس الى السرير وهي تبكي ، ونامت وقد اعطت
ظهرها لزيحها اعلانا لخصامها وعدم رضائها عنه . واستمرت في
نحيبها وهي تتعمد أن يكون مرتفعا ليصل الى مسامع الزوج ويفعل
به أفاعيله .

وراحت خلجة رقيقة تنبض في جوفه ، ثم تحركت مشاعره
الرواقص تتقدم في حنان في صدره لتطرد من أمامها احساسات
الأسى . . وصفت نفسه وافعمت بالرقه ، وخطر له أن يمد يده
يمسح دموعها وأن يضمها الى صدره ولكنه راح يتقاوم هذه المشاعر
حتى لا يبدو أمامها ضعيفا مهالكا .

يتململ في رقاده ودنا قليلا منها وهم بأن يمرر يده على
شعرها في حنان ، ولكنه كبج زمام رغبته . . وراح الوسن يداعب
عينيه ماطبق جفنيه واستسلم للكرى .

وكفكت فردوس دموعها واستشعرت رغبة جامحة تستبد
بها ، أنها تحن الى ذراعين قويتين تلتفان حولها وصدر حنون
يحتويها وانفاس حارة تذيب المشاعر الثقلة المنبعثة في أعماقها .

ونظرت من فوق كتفها الى الشيخ الراقد الى جوارها فألفته
يغط في نومة ، فانسلت من جواره في خفة ، وسارت على أطراف
أصابعها وهي مسحورة بالاحساسات الاناعمة التي تدغدغ حواسها
والقلق الشهي الذي يدب في روحها والوهم الكبير الذي كان
يقودها .

ودلفت الى غرفة عرفة وقلبها يدق دقا رقبا ، ودمائها تتدفق حارة فى عروقها ، وشبه غيبوبة تغمرها ، وأرتمت على الفتى لتذوب فيه وتطمئن الى أنه معها لا يفرق بينها وبينه شيء .

وتر الزمن يطوى فى جوفه أسرار البشر ، وتقلب الزوج فى سريريه وأحس أنه يتقلب فى حرية دون أن يرتطم جسده بجسمها أو تحتك قدمه بساقها ، ومد يده يتحسس فلم يجد الا فراغا ، ففتح عينيه مفزعا ودق قلبه فى عنف وتدفقت انفعالاته فى ثورة ، وأدار عينيه فى المكان وهو زائغ البصر ، فلما لم يجدها انبهرت أنفاسه وغادر السرير وهو يكاد ينهار من الكمد .

وتقدم وقلق شديد يجتاحه وريبة قاتلة تزلزل كيانه ، وخوف من المجهول يستبد به ومشاعر ثقيلة تجثم على صدره ، وبلغ باب الغرفة فألفاها قادمة تصلح ثيابها ، منكوشة الشعر متوردة الخدين حافية القدمين ، فقال لها فى صوت متهدج مضطرب :

— أين كنت ؟

فقال دون أن تضطرب :

— فى دورة المياه .

والجم ولم يجد ما يقوله فذهب الى حيث وضعت القل ، ورفع قلة وجعل يتجرع الماء منها فى صوت مسنوع ، وأحس الماء البارز يجرى فى جوفه ولكن لم تنطفىء النار المندلعة فى حناياه .

وعاد الى فراشه وهو يحاول أن يبدو هادئا ، ولكن الأفكار البشعة وجدت مرعى خصيبا فى رأسه فراحات تتضخم وتضغط عليه فبين أنينا مكتوما يدمى روحه ويزيد أساه .

ورادت أوهامه تؤكد له أنها كانت هناك فى غرفة عرفة بين أحضان الفتى ، فأحس كأن طعنة خنجر سددت الى قلبه . . . والتفت

أنهيا في حلق مألفاها مسجلة العينين مستسلمة للنوم الهادئ اللذيذ
منتظمة الأنفاس ، فربما ضيقه وثبتت أنظاره على عنقها الطويل
ونحرها العاري وراودته فكرة أن يقبض بيديه على عنقها وأن
يضغط عليه حتى يزهرق روحها ، ولكنه راح يطرد الفكرة من رأسه
.. انه يحبها .. يهواها .. يريد لها لنفسه خالصة .. انه عرفة
الذي ينبغي ان يبعد .. أن يزال من طريقه .. أن يختفى من
حياتها .

وطفق يفكر في عرفة وفيما يفعله به ليتخلص منه ، ونبتت في
رأسه أفكار كثيرة راح يقلبها ويقارن بينها ، وأخيرا ارتاح الى
فكرة بعينها فوطن العزم على انفاذها .

- ٨ -

التي عرفة ورقة الامتحان على أنكسول وخلع ثيابه وارتدى
جلبابه المخطط وارتدى في الفراش وأرخى لخياله العنان ، فلم يفكر
في الأيام الباقية على انتهاء امتحان آخر السنة ، ولا في رفاق
المدرسة ولكن شغلت رأسه دارهم المتواضعة في القرية ، واه
الجالسة في ركن من القاعة تعد الطعام وأخوته حولها يتصايحون ،
وأبوه وهي مقبل من عملة والشمس تلفظ آخر أنفاسها ، وصوت
مؤذن القرية يؤذن بالمغرب يدعو الناس الى الصلاة والابوة الى
دورهم .

ونبتت في جوفه مشاعر رقيقة واستشعر حينها الى اهله ،
مخفق قلبه شوقا وانتابة ضعفت فغص وترقرقت الدموع في مآقيه

مراح يمسحها بظهر يده فى راحة ، وقد استسلم للأفكار اللذيذة النابضة فى ذهنه .

وانغم بالشوق وتحرك ليفعل شيئا يطمئن به مشاعره الهائجة مفاد فراشته وراح يصر حوائجه فى « البقجة » التى جاء بها من قريته وهو مشبع بالغبطة ، يتمنى أن تطوى الايام الباقية سريعا ليعود الى حياة القرية التى يشتهيها .

ودلفت مردوس الى الغرفة ووقفت ترقبه مليا وهى تعجب ، وراحت تتساءل فى نفسها عما يدفعه الى تجهيز حوائجه وأيامه حتى ينتهى امتحانه ثلاثة أيام طويلة ! ان دقائق قليلة قليلة بوضع كل ما يملك فى الصرة .

وهمس فى ذاتها هامس يسأل : ايسافر الى اهله عقب انتهاء امتحانه مباشرة ؟ أتركها للظلم بعد أن وجدت عنده ما يروى غلتها ؟ وإذا أراد أن يسافر أتركه أم تغريه على البقاء ؟

ما الذى يغريه على العودة ؟ ألا يجد عندها ما لا يجده فى داره ؟ انه ينعم بغرفة وحده ، ويأكل كل يوم طعاما ما كان يأكله الا فى الأعياد ، ويسعد بها ، ألا يكفيه كل هذا ليبقى ؟ !

واحدست ضيقا .. فطنت من حركاته انه يتعجل الزمن ليتركها ، أه لو ذهب لصارت حياتها فراغا . أنها لا تطيق أن تتصور انه سينركها . ليتها تجدعذرا تنتحل له لتعود معه الى القرية ، أو ليت ستوilm بغضب منها ويأمرها أن تذهب الى أهلها فتنتطلق معه سعيدة لا تفارقه حتى تنقضى اجازته !

ان هذا الفتى ملأ حياته .. أذاها ما لم تذقه طوال سنين زواجها .. خفق له قلبها خفقات شهية .. شغفت به حبا . أكنت تصدق انها ستهيم يوما بصبى لما يتجاوز الخامسة عشرة !

وتقدمت منه وقالت وهى تبتسم :
— من يراك وانت تصير ثيابك يحسب أنك مسافر الساعة ؟
وسرعان ما غاضت ابتسامتها ، كان رنين صوتها فى جوفها
مقبضا فتالت فى صوت فيه أسى :
— لماذا هذه العجلة ؟
فقال عرفة وقد شرد ببصره بعيدا :
— احس شوقا عظيما الى امى وابى وأخوتى بل الى جدران
دارنا ، اتمنى أن أغمض عيني فأجد نفسى بينهم .
فرنت اليه بعيون مفتوحة ، وتحركت عقارب غيرتها ولم
تستطع أن تكبت مشاعرهما فقالت فى عتاب :
— وأنا ؟

فنظر عرفة اليها نظرة بلهاء ، لم يفهم ماذا تريد فقال فى
حيرة :
— ماذا ؟

فقال فى صوت متهدج :
— هل ستذكرنى ؟ هل ستشتاق الى ؟
فقال دون أن يضطرب أو تطرف عيناه :
— طبعا .

وكان كاذبا فى قوله فلم تخطر له على بال لما فكر فى عودته
الى أهله ، ولم يستشعر حسرة لأنه سيخلف وراءه شيئا يحبه .
انها دخلت حياته كما دخلت الفتيات اللاتى عرفهن قبلها ، لقد كان
لها سنحز أول عهد به ولكنها لم تترك فى قلبه أثرا ، لم تزد فى
نظرة عن فتاة لعب معها لعبته المفضلة ثم عاد كل منهما الى بيته .
احس نحوها مرة احتقارا وفكر فى أن يفر منها ، ولكن حتى

ذلك الاحساس تبخر وصارت بالنسبة اليه شيئا يقضى معه لحظات
مترعة بالمتعة الجسدية ثم يمر كل ما أحسنه مرور الأنفاس التي
دخلت رئتيه وخرجت منها دون أن يذكر من ذلك شيئا .

ورن صوته في أذنى فردوس زائرا بالرياء ، لم يكن له
تهديدات اضطراب المحبين ، ولم يكن له ذلك الطعم اللذيذ الذي
كانت تذوقه لما كان يهمس لها بالفاظ ناعمة أول عهدا به .
واستشعرت ضيقا وامتلاأت رغبة في أن تثزع منه اعترافا بحبه
فقالته له :

— أتحبنى ؟

وارسفت حواسها ، كانت تتمنى أن يقول لها انه يعبدها وانه
لا يستطيع أن يعيش بدونها ، ولكنه قال في بساطة :
— طبعاً .

وئارت مشاعرها وسرت في بدنها رعدة ، وانسدلت على
عينها غمامة فلم تعد ترى شيئاً وغبت عليها احساساتها ، وأرادت
أن تقضى على ذلك القلق الذي تفجر في أعماقها فتقدمت اليه وضمت
الى صدرها وراحت تقبله في نهم وانفعال ، وسرعان ما استجاب
لندائها .

وعادت الى غرفتها هادئة وتمددت في فراشها وقد أسبلت
عينها في استسلام وبدأ الوسن يداعب جفניה ، وإذا بسؤال راح
يتدسس الى رأسها « هل الاستجابة دليل الحب ؟ » وشغل تفكيرها
بالسؤال والاجابة عنه ، وراحت توهم نفسها أن استجابته لها
دليل على حبه ، ولكن وساوس الشك كانت تبطل الأوهام .

وبانت تترجح بين أفكارها حائرة ، لم تكن واثقة الا من شيء
واحد هو أنها تحبه وأنها تتمنى أن تقضى ما بقى من عمرها معه .

آه لو كان أكبر من سنه وقادرا على أن ينفق عليها وأشار لها
بأصبعه أن تتبعه ، لفرت معه دون تردد أو تفكير في مغبة
ما تفعل .

وجاء الليل وأغلق باب الغرفة عليها وعلى زوجها ، فراح
تتمسح به وتداعبه وتضع قبالتها حيثما تقع ، فأوجس سويلم خيفة
وأخذ يتهرب لسماع رغبة جديدة من رغباتها .

ولفت ذراعها حول رقبتة وأسندت رأسها على كتفه فراح
شعرها بداعب خده الخشن الخائر ، وقالت في صوت منكسر
مشحون بالركة والرجاء :

— سويلم : اشتقت الى أهلى أريد أن أزورهم .

فقال سويلم في نبرات هادئة :

— هل لك أهل غيرى بعد أن ماتت أمك ومات أبوك ؟ ألم تقولى

لى انك أمى وأنتى أمك وأبوك ؟ !

فقالت وهى تزداد التصانفا به :

— أنت الحير والبركة ، ولكننى احن الى زيارة قبر أبى وامى .

ورؤية خالتى وأبناء خالتى .

— وهل زارك أحد منهم ؟

فقالت في صوت حالم :

— ألج يبعثوا الى "عرفة" !

وأحس كأن خنجرا صوب الى قلبة ، وإذا بخاطر يزحف الى
رأسه يهمس بانها لا تبغى زيارة قبر أمها وأبيها ولكنها لا تطيق
فراق الفتى . تريد أن تكون معه ، شاهتز كيانه وانقبض صدره
ونارت مشاعره وهم بأن يصيح فيها ، ولكن ضغط احساساته
الشديد حس صوتته وكاد يكتم أنفاسه .

وكانت فردوس تهيم في أمانيتها فلم تحس انفعال الرجل الملتصق بها ، وقالت وهى شاردة ببصرها وذهنها معا :

— سأستأجر مع غرفة وسأنتظر حتى تأتى لتأخذنى ، ما أجمل هذا ! سيعيد أيام سعادتى . . سأحس تلك الاحساسات الغامضة اللذيذة التى كنت أحسها فى الأيام الحلو التى سبقت زماننا .
وانفجر رجل غضب الزوج فقال وهو يبعدا عنه بكتفه :
— لن يكون هذا أبدا .

وأماقت من حلمها فنظرت إليه بعينين مفتوحتين وقالت :
— لماذا ؟

فقال والغيرة تنهش مؤاده :

— قلت لك اننى لا أريد غرفة فى بيتى ، ولا أحب ان تكونى فى مكان يكون فيه غرفة .
— لماذا ؟

فقال فى غيظ :

— لأتى أكرمه . . أمقته . . أبغضه . . لا أحبه .

وضاقت الدنيا فى عينيها ، وتحركت مشاعر كثيرة متباينة فى اغوارها فانفجرت قائلة :
— لماذا ؟

راحس كأن سوطا هوى على وجهه ، فقال وصنדרه يعلو ويتخفص :
— لأنه . . لأنه . .

ولم يستطع أن ينطق الكلمة التى ملأت رأسه وغمه ومزقت كيانه ، فذهب واقفا يذرع الغرفة جيئة وذهابا وهو يرتجف يحس كأنه سينفجر ويتطاير أشلاء ، ووجدت فردوس الفرصة

مواتية لاثارتة وارغامه على اهانتها لنجد فى ذلك تكتة لفضبها
وعودتها الى اهلها ، فقاتلت وهى تقف فى طريقه متحدية :

— لانه ماذا ؟ قل .

فقاتل وهو يزحها بيده من طريقه :

— كفى .. اسكتى .

فقاتلت فى عناد :

— لن اسكت قبل ان اعرف ماذا يدور فى رأسك .. قل لانه

ماذا ؟

فقاتل فى ضيق :

— اوه .. والله ان لم تستكتى لاذهبى اليه الآن واكتم انفاسه .

وكان يذرع الغرفة فى طريقه الى الباب ، فأسرعت مردوس
دون تفكير الى الباب تسده بجسمها وقد عزمت على أن تقاوم
زوجها اذا ما فكر فى مغادرة الغرفة ، ولكنه ظل غاديا رائحا وهو
يقول فى حنق وهو يصرف أنيابه :

— ساقته .. ساقته يوما .

وجعلت مردوس ترصد حركاته دون أن تنبى بكلمة وقد
أوجست منه خيفة .

- ٩١ -

كان الوقت ضحى والشفقة هادئة لا يسمع فيها الا وستوسة
أساور وارطام نحاس بنحاس بين لحظة وأخرى وخزير ماء ،
فقد ذهب سويلم الى دكانه ، وانطلق عرفة الى ناديه امتحانه ،
ودخلت سردوس تغتسل .

كانت سردوس تستحم عقب أن تهب من نومها وقبل أن تعد طعام
الافطار نزوجها ، ولكنها قرأت فى عينى زوجها ربة ووخزها مرات
بكلمات مغلفة بدعابة نطقت بالشك الذى يساوره ، فصارت تنتظر
حتى يخرج وتولى وجهها شتطر الحمام .

وانقضت فترة صمت طويلة ، كان الكوز فى يد فردوس ولكنها
لم تمده إتملاء من الطست الموضوع تحت صنبور الماء فقد ثردت
ببصرها تفكر ، لم يبق الا يومان على سفر عرفة تعود بعدها الى
حياة الحرمان والجفاف ، ولن تعرف الحمام الا يوم الجمعة لتزيل
مرق الأسبوع وتبدل ثيابها التى اتسخت .

وطافت بها سحابة من الأسى ، وريت سحب الحزن وتراكمت
لما تذكرت أنها لن تستطيع أن تذهب الى عرفة فى قريتهم اذا هزها
الشوق اليه ، فقد كانت ثورة زوجها عارمة لما طلبت منه أن تزور
أهلها . انه يشك فى العلاقة التى بينها وبين عرفة ، وانه ليهم بأن
يلقى الاتهام فى وجهها ولكن كبرياه تاجم لسانه .

قال لها مرارا انه لا يطيق مراقبها ، ويا طالما عبر لها عن حبه .

انه صادق فى مشاعره ولكن رقة الكلام ما كانت بقادرة على اخماد انفاس الغول الذى غذاه عرفة بشبابه فزاده ضراوة ووحشية .

وتدسست الى رأسها فكرة : اخلت الدنيا من الرجال ولم يعد فيها الا عرفة ؟ ! اذا سافر عرفة فما أكثر الرجال الذين يتمنون أن ينالوا ما ناله عرفة ، ولم تنزعها الفكرة ولم تحاول وأدها وان أحسست عذم راحة ، كانت فى أعماقها تفضل أن تدوم علاقتها بالفتى وان تقتصر عليها .

وفكرت فى سوليم واذا بالعجب يملؤها ، لماذا يفار كل هذه الفيرة لجرده شكه بأن هناك شيئا بينها وبين عرفة ؟ انه لم ير شيئا أنكره ولكنه أحس احساسا فامضا عذبه ، ولكن لماذا يتعذب ؟ ان عرفة لم يسلبه شيئا ولكنه استعمل ذلك الشيء الذى لم يعد هو بقادر على استعماله . وقبل أن تستريح الى الفكرة وخزها واخز من نفسها راح يسألها أكانت تحس ما يحسه زوجها لو كانت أكبر مئة سنة وهام زوجها على وجهه يلتقط لذاته ؟ واستشعرت ضيقا لما صاح فيها صائح أنها ما كانت لتغفر لزوجها ما يفعله وان كانت هى غير تادرة على تلبية رغباته .. انها طبيعة البشر .

ومدت يدها بالكوز فى عصبية تملؤه وصوت يدوى فى أعماقها :
« هذا ظلم .. هذا ظلم .. ما كنت لأختار هذا الطريق لو كان زوجى ثنائيا .. ظلم .. ظلم » . « ماذا يفعل سوليم لو رآنى بين أحضان رجلٍ غيره ؟ .. يقتلنى ويقتله .. سوليم يقتل ؟ ولماذا لا يقتل ؟ لقد قال لى : والله أن لم تسكنى لأذهبن اليه الآن واكتم أنفاسه .. انه لو خائننى زوجى مع امرأة لقتلته وقتلتها . أستحق القتل ؟ . انا أستحق القتل ؟ ! هذا ظلم .. ظلم » .

ونهضت ترتدى ثيابها وهى تعجب من نفسها وتتساءل عما جعل رأسها يجيش بكل هذه الأفكار وما كانت تفكر فى شيء من ذلك ، وما كانت لتندم على ما تفعل ، وما كانت تحاسب نفسها ، أهيجت أمكارها أشباح الوحدة التى تترقبها بعد ذهاب عرفة ؟ إنها لا تدري . . كل ما تدريه أنها ضائعة قلقة حائرة مضطربة .

وأحسّت رغبة فى البكاء وأنبثقت دمعان فى عينيها ، ولكن لماذا تبكى ؟ ! إنها تستشعر رهبة . . رهبة من شيء غامض . إنها خائفة وما كانت تعرف الخوف من قتل ، أنها لتنسب من جوار زوجها فى هدأة الليل لتذهب الى عرفة دون أن تختلج فيها خلجة رهبة ، فما بالها تضطرب الساعة وليس هناك ما تهابه ؟ !

وجففت رأسها بالمنشفة ، وكورت شعرها ثم ألت المنشفة حول رأسها فبدت كالعمامة التى تلف على شاهد الضريح ، وفتحت باب الحمام وقبل أن تجتازه سمعت طرقا على الباب فصاحت :
— حاضر .

وذهبت الى الباب وفتحته فالتفت أم نعيم تنظر اليها طويلا وتلتع عيناها المضعضتان ببريق خبيث ، وتنفرج شفاتها من غم ليس فيه الا ناب واحد طويل ، ثم تقول :
— نعيما . . صباحية مباركة .

وقالت، مردوس وهى تفسح لها طريقا :

— أنعم الله عليك . . تفضلى . .

وتقدمت أم نعيم فى خطوات بطيئة . . كانت ترتدى جلبابا أسود مضفأضا وعلى رأسها طرحة سوداء صار لونها زيتونيا ، وظهرت سحوالفها من تحت المنديل الذى تعصب به شعرها بيضاء ناصعة . أنها فى السبعين من عمرها ومع ذلك لا تقر فى بيتها ،

تنتقل من بيت الى بيت حاملة الاسرار التى تبعثرها هنا وهناك .
لذتها الوحيدة أن تسمع وأن تنقل ما تسمع وأن تزيد على ما تنقله
ما شاء لها خيالها ، وما كانت تلتفت الا الفضائح والمصائب
والمعائب .

وتلفتت وقالت فى حسد :

— ربنا يمتعك بشبابك .

وانفجرت شفتاها عن نابها الطويل وقالت :

— والله قلبى يحبك الاك يتيمة مثلى وبنت حلال ، روحى الله
يسترك دنيا وآخرآ يا فردوس يا بنت زكية .

ووصلتا الى غرفة عرفة ودلفتا اليها ، وجلست أم نعيم على
الأرض ومالت فردوس عليها تحاول رفعها وهى تقسم قائلة :

— والله قومى واجلسى على الكنية .

— وحياة النبى الى زرقته أنا مرتاحة .

— اترفعى يا شيخه .

— مرتاحة والنبى ، روحى الله يريحك ويسترك دنيا وآخرآ .

وجلست فردوس أمام مرآة الكسندول ورفعت المنشفة عن
رأسها وأخذت تسرح شعرها الاسود الطويل ، وأم نعيم ترمقها فى
حسرة تحاول أن تغريها بنظراتها ، وقالت :

— ايه . . ذهبت أيامنا . كانت أياما جميلة ولو انها كانت
قصيرة . كان المرحوم لا يترك شعرى يجف أبدا ، ما ان اخرج من
الحمام حتى يعيدنى اليه مرة ثانية ، كنت احب ان أصلى ولكن ما
كان يترك لى وقتا للصلاة .

وضحكت فردوس ضحكتها المنفمة الزاخرة بالنداء وقالت

— أما كان له عمل غيرك ؟

- فقالت أم نعم وهى تلوح ذراعها :
- كانت دكانة تحت البيت ، وكان المالكوك مساعدا هابطا . .
لم يكن آدميا . . كان وحشا .
- وصمت أم نعيم قليلا ثم قالت :
- الله يرحمه ويجعل أراضيه الجنة .
- فقالت فردوس وهى تضحك :
- اعلمنى انه من أهل الجنة .
- فقالت أم نعيم وهى ترمقها فى استخفاف :
- وما أدراك ؟
- لانه مات شهيدا .
- فقالت أم نعيم فى ضيق :
- مات وتركنى صغيرة .
- ولماذا لم تتزوجى بعده ؟
- قلت أعيش للولدين ولا أقهرهما ، حرمت نفسى وربيتهم
ولما كبرا تزوجا وتركانى وحدى ، آه لو كنت أعرف ما أهدرت
شبابى .
- فقالت لها فردوس وهى ترمقها فى المرأة :
- أنادمة على ما فعلت ؟
- فقالت ، أم نعيم فى حسرة وإن تظاهرت بالمزاح :
- لو كان فى راسى عقل ما قبلت أن أعيش بلا رجل حتى تجف
عروقى . . روحى الله يمدلك فى عمر العم سويلم ويروى لك
عروقك .
- ومالت فردوس برأسها وضحكت ، وراحت أم نعيم تتجول
فى الغرفة بعينيهما فرأت جلاباب عرمة معلقا ، فالتمعت عينها
ببريق خست وقالت :

— أما زال العم سويلم عرقا ؟
— مقالات فردوس وهى تنهض :
— انه عرق ولكنه ليس وحشا كزوجك .
— وعادت أم نعيم تنظر الى جلابب عرفة وقالت :
— نعمة .. احمى الله عليها ، ما جئت لزيارتك الا ووجدتك
خارجة من الحمام .
وصمتت قليلا تغالب الكلمات التى تتراقص على لسانها ، ولم
تستطع ان تكبحها ولكنها غيرت اتجاهها قالت :
— وكيف حال عرفة ؟
ونظرت فردوس اليها تتفحصها فى ريبة فالفحتها مطرقة ، انها
تعرفها داهية تريد ان تجرها الى ما تبغى لتدور بقصتها مع عرفة
على بيوت الجيران ، فراحت تتحدث فى روية وتزين الكلمات قبل ان
تتفوه بها قالت :
— بخير . وسيسافر بعد غد ليعود الى اهله .
— ولماذا هذه العجلة ؟
— وبأ الذى يبقيه بعد انتهاء الامتحان ؟ !
— وأسبلت أم نعيم عينيها .. كانت هذه عادتها كلما وخزت
وخزة كأنها كانت تخشى ان تكشف عيناها سريرتها ، وقالت :
— يساعد العم سويلم فى الدكان .
وهبت بأن تقول غ انه لا يزال صغيرا ، ولكنها احسنت ان
العجوزة مستسخر من قولها ، وانها قد تنفذ من ذلك الى السؤال
عن سنه والى الحديث عن قدرته على انجاب الاولاد ، فوجدت
ان الصمت اسلم فلم تنبس بكلمة وتحركت تنشر المنشفة .
وضايق أم نعيم ذلك الصمت وعاظها تهرب فردوس من

الخوض في هذا الحديث ، وراى أن تخرج على حديث آخر فيه
غمز قد يعود بها الى الحديث عن عرفة ، فقالت :

— الهم سويلم رجل طيب وابن حلال ولكننى فى حيرة من
أمره هذه الأيام .

ولزمت الصمت لتثير فى فردوس رغبة كشف سر الزوج .
وسرها أنها نجحت فى خطتها لما رأت فردوس يقبل عليها وتقول
لها فى اهتمام :

— وماذا أفكرت من أمره ؟

فقالت أم نعيم فى صوت فيه رنة أسى متكلفة :

— ستثيره مع سرحان .

— سرحان من ؟

فقالت أم نعيم وقد أسبلت عينيها :

— الا تعرفين سرحان ؟ انه يعيش على قتل الناس .

— يعيش على قتل الناس ؟

— نعم . من له غريم يؤجره لقتل غريمه .

— ومتى يقابلة سويلم ؟

— ان سرحان كالخفاش لا يفادر بيته الا بعد أن تغيب

الشمس :

— وأين يسكن ؟

— فى البيت المتهدم المجاور للفرن .

— أى فرن ؟

— الفرن الواقع خلف دكان النعم سويلم .

وهبت بأن تسألها عن العلاقة بين زوجها وسرحان ، ولكنها
حزرت كثر شيء . قال لها سويلم انه سيقتل عرفة يوما وها قد جاء

اليوم ، أمير مجرماً ليقتله . . ولكن لماذا لا يقتلها هي ؟ ! انه أعجز من أن يفعل ذلك . . انه يحبها . . يهواها . . يريد لها خالصة له .
وتفتحت نفس أم نعيم ، سرها أنها غرست في نفس فردوس القلق ، وزاد في سرورها تلك الأفكار التي راحت تتجمع في رأسها حول فردوس وسويلم وعرفة ، ستجد قصة مثيرة تدور بها على بيوت الجيران ، وضاعف من غبطتها أن القصة تروى فضيحة جنسية وهي تشتهى كل حديث يقودها الى الجنس حتى تفرق فيه .

وانطلقت أم نعيم تتحدث وفردوس لا تفقه من حديثها شيئاً ، كانت مشغولة بالتفكير فيما تفعله لتتقذ عرفة .

- ١٠ -

ناض خلق فردوس بعد أن تيقنت من أن حياة عرفة في خطر ، لقد دفعت الغيرة الشيخ الى أن يكثرى رجلاً ليتخلص منه ، وراحت الأفكار تتزاحم في رأسها . . كانت تقلب الرأي فيما تفعله لتتقذ الفتى فقد عزمت على ألا تقف مكتوفة اليدين .

دار بخلدها أن تجابه سويلم بأوهامها ، تقول له انه أجر سرحان لبغتيال عرفة فلا يسعه الا أن بنهار أمام المفاجأة . سينكر ما دبر ويتملص من التهمة ويعمل على تجويز مؤامراته بعد انكشاف أمره . ولكن ماذا يكون الموقف لو أخذته العزة وثار وحطمها فيما يحطم ! ماذا لو ألقى في وجهها اتهاماته وطلقها وراح يوسع الأرض ذُاعة بما بينها وبين الفتى ؟ ! لا . ان محاولة الوقوف

فى وجه سويلم الحاقد الثائر المطعون ليست بالراى . ولكن
ما الراى ؟ أترك الفتى يقتل ؟

وارتجفت وثارى دماؤها حارة فى عروقها وزاد خفقان قلبها ،
وراح يهمس فى نفسها هامس يقول : أهون على أن افصح من أن
يقتل عرفة . ليت الناس كلهم يعرفون ما بينى وبينه ويترك
لى ! .

وراحت تذرع الغرفة وهى مطرقة ، وتدست الى رأسها فكرة
الذهاب الى سرحان فى وكرة وتهده بأنها على علم بما هو مقبل
عليه ، وأن جبل المشنقة ينتظره لو أصيب الفتى بمكره ، ترى
أيرضخ مجرم لهذا التهديد ؟ وماذا تفعل لو سخر منها وقال لها
انها لا تستطيع أن تثنى به لأن معنى ذلك وقوفها أمام المحكمة
وأعلان فضيحتها على الملأ . ستقول له أنها لن تخشى الفضيحة
بعد قتل عرفة ، فلن يكون لها شئ بعده .. وإذا لم يخضع
لتهديدها وقتله فماذا تفعل ؟ أثنى به ؟ وما الذى ستجنيه بعد
قتل عرفة ! .

— « لا ، لن يقتل عرفة ، لن أترك الموت أبدا ، سألتمس
من سويلم أن يتركه لشبابه ، وأقسم له أننى لن أحاول أن أعيده
الى البيت أو أذهب الى قريتنا ، أيقبل سويلم هذا ؟ ، لن يقبله . انه
يشك الآن وحسب ، وانه ليقدم على القتل لمجرد الشك .. وأن
توسلى الية سيؤكد أوهامه .. الويل لى ماذا أفعل ؟ » .

وراحت تقطع الغرفة جيئة وذهابا وفى وجهها خيرة وفى
رأسها أنكار كثيرة وفى قلبها قلق وخوف ، وبدأ اليأس يتسرب
الى كيانها فاستقر رأيها على أن تذهب الى سرحان فى وكرة
وليكن ما يكون .

وارتدت ثوبا أسود فضفاضا وأسدت على وجهها نقابا

أسود ، وانطلقت مأخوذة تحس كأنها تعيش فى غيبوبة ، ولولا ضربات قلبها الشديدة لحسبت أنها فى حلم من الأحلام .

وانسابت فى الطريق وقد وسعت من خطوها ، فالمشاعر المتفجرة فى صدرها تدفعها دفعا فى سيرها ، واللهفة على مقابلة سرحان ومجابهة المجهول الذى يترقبها ووضع حد للخوف الذى يفتابها تفريها على التقدم فى حماسة ، وأن تلقى بنفسها فى المعركة .

كانت غاية أمانها أن تخرج منتصرة ، أن تنقذ عرفة دون أن تضطر الى إعلان فضيحتها على الملأ ، انها تعيش الساعة لهذه الأمنية فإذا أخفقت فى ثنى سرحان عن عزمه فليس أمامها الا أن تذهب مع عرفة ، مضحية ببيتها وسمعتها ، مشاركة إياه فى النخطر الذى ينتظره ، لن تتركه أبدا يلقى الموت وحده .

ووصلت الى الفرن فتمهلت وراحت تتلفت زائفة البصر ، وثبتت عينها على البيت المتهدم بجوار الفرن فكاد قلبها ينخلع من بين ضلوعها وتسمرت فى مكانها برهة ، وظافت بها رغبة فى أن تولى الأديار ولكنها أدت ضلعها وتقدمت من صبي صغير وقالت له وهى تشير الى البيت المتهدم :

— أهذا بيت سرحان ؟

فقال الصبي وهو يفرس فيها فى دهش :

— نعم .

— وأين يسكن ؟

— فى أول غرفة على اليمين .

— أهو موجود الآن ؟

— نعم .

— وحده .

— اظن ذلك .

ولمت اطراف شجاعته ومشت صوب البيت المهدم والصبي يرمقها فى استغراب ، وهبطت فى درجتين ومارت فى دهليز رطب مظلم اتبعقت منه روائح روث البهائم ، وبلغت أول غرفة على اليمين فوقفت قليلا حتى تعتاد عينها على الظلام وحتى تلتقط أنفاسها .

وطرقت باب الغرفة فى اضطراب ، ومرت لحظات كلها قلق ، وأخيرا تمتح الباب ، وإذا برجل طويل عريض الكتفين عارى الصدر غزير الشارب يملأ فراغ الباب ويتطلع إليها فى استغراب ، أسررت فى بذنها رعدة ، ولكن سرعان ما قبضت على مشاعرها بيد من حديد .

وظل سرحان ينظر إليها مليا يحاول أن يخترق ببصره ذلك النقاب المنسدل على وجهها ، ثم قال وهو يفسح لها طريقا :
— تفضلى .

وتقدمت خائفة القلب ، ودارت بعينها فى المكان فلم تجد الا فراشا قذرا كوم على الأرض ومتعدين من مقاعد المقاهى الخشبية الطويلة العالية ، وذباله علقى فى مسمار دق فى الحائط .

وأغلق الرجل الباب وتقدم وهو يمسح شفثيه بأصبعه كأنها يمسح لعبا سال ، وأشار الى المقعد الخشبي السليم وقال :
— تفضلى .

وبقيت واقفة منتصبه وقالت :

— أنت سرحان ؟

فقال فى زهو :

— نعم فى خدمتك .

- فقالت فى انفعال :
- جئت احذرك من تنفيذ ما اتفق عليه معك سويلم .
- فقال لها فى انكار :
- من انت ؟
- هذا لا يهيك .
- وما الذى أدراك بما بينى وبين سويلم ؟
- فقالت وقد اتسعت عيناها وراح صدرها يعلو وينخفض :
- ان اصاب الفتى بمكروه فسنتقل .
- نضحك فى استخفاف وقال :
- لم يخلق بعد الذى يقتلنى .
- وامسكت خصلة من شعرها وقالت :
- أقسم بهذا أنك ستقتل اذا قتل عرفة .
- فقال فى انفعال :
- من ذا الذى يقتلنى . . انت ؟! عشت حتى رايت امرأة تتوعدنى !
- واحسنت أنها بدأت تملك ناصية المعركة فقالت فى ثقة :
- اذا كان سويلم قد دفعك الى هذا بماله فأنا استطيع أن اغرى رجالا على قتلك بنفسى ، ما أكثر الذين يتطوعون لقتلك لقاء ليلة معى ! .
- وصمت كأنها التزم حجابا ، وراح ذهنه يعمل فى سرعة ، فأحس طلائع هزيمته ، ورأى أن يستغل الظرف ليقلب اندحاره نصرا فعدنا منها وقال وهو يبتسم فى حبث :
- أنا على استعداد أن أقبض الثمن الآن وان انتقض اتفاقى مع سويلم .

ومد يده ليجذبها اليه ويضمها الى صدره . ولكنها دفعته في
قوة فقاتل في حنق :
— أترفضين ؟
— نعم .

— لماذا ؟ مادمت على استعداد لدفع الثمن ، فما الفرق بين
ان تدفعيه لى او تدفعيه لغيرى .
— لأننى لا أثق فيك .
— أقسم لك أننى سأنفذ اتفاقنا .
وعاد اليها مرة أخرى ليضمها اليه فدفعته في شدة وهي
تقول :

— حذار ان تدنو منه .
فقاتل في غضب :
— اذن سيقتل ، ولن احرم رجلا من ان يقضى ليلة معك .
فقالت وهي تتجه الى الباب وتفتحه :
— لن تقدر . . لن تستطيع .
وخرجت وهي تعجب من نفسها .

— ١١ —

استيقظ عرفة في البكرة وارتدى ثيابه وجعل يغدو ويروح
في الغرمة يتعجل الزمن ، ويرنو الى حقيبتة الصفراء والصرة
الموضوعة على الكسول فيمتلئ نشوة ، فلن ينقضى اليوم حتى
يكون بين امه وابيه وأخوته .
وجلس على حافة فراشه وشرذ ذهنه ، فرأى نفسه بعين

خياله يقدم لأمه قطعة القماش السوداء التي اشتراها لها
فيفيض وجبها بشرا ، ويعطى الأخوته الذين التقوا حوله اللعب
الريفية البسيطة المتواضعة التي خططت بالأحمر والأبيض فيتعالي
صياحهم فرحا ، ويهدى لأبيه سبحة سوداء فيدعو له بالهداية .
وسرت الحماسة في صدره فنهض وعاد يذرع الغرفة جيئة
وذهابا .

وجاءت فردوس تدعوه لتناول الطعام فألفته قد ارتدى ثيابه
وتأهب لاسفر فأنقضت ، ساءها لهفته على الذهاب ، انه
لا يريدنا . . لا يحس بها . . يتعجل اللحظات لينطلق ، انه
سينساها . . لن يذكرها بينما هو في خيالها لا يريم . وقالت
في مرارة :

— لماذا هذه العجلة ؟ الساعة الآن السابعة ولن يتحرك
القطار قبل العاشرة .

— أحس شوقا طاغيا الى اهلي ة ليتنى أذهب الآن . .
واستولت عليه فكرة الخروج فاتجه الى حقيبتة يحملها ،
فقالت له :

— ماذا تفعل ؟

— اني ذاهب الى المحطة .

— لا زال أمامك ثلاث ساعات ، انتف ثلاث ساعات تنتظر

القطار ؟

فقال وهو يتنسم :

— لن أضجر أو أتلهل ، ساكون راضيا ما دامت رحلتى قد

بدأت .

فقالت وهي تبالأ عينيها منه :

— نعال أنظر ثم افعل ما تريد .

وسار غرفة إلى حيث وضعت الطبلية ، وسارت فردوس

خلفه وهي منتبضة يملأ جوونها قلق وخوف وحزن وانكسار .
ووقعت عينا عرفة على سويلم الجالس الى الطبلية فحياء
وجلس % وجلست فردوس وهي مشغولة بالأنكار التي أخذت
تندفق الى رأسها والمشاعر التي راحت تزحف من هنا وهناك
ويضيق بها صدرها .

فكرت في ذهاب عرفة الآن فحبذت؛ فذلك يضيع على سرحان
فرصته ، اذا كان ما زال مصرا على أن يصرع الفتى . انه
سيتربص له قبل موعد القطار بقليل ، ماذا ما انطلق الساعة
فسيقتل من قبضته ، وقررت أن تغرى عرفة بالذهاب فقامت
لزوجها :

— عرفة يريد أن يذهب الآن .

فقال سويلم دون أن يرفع رأسه :

— لا ، قلت لعلوية أن يجهز « الكرتة » ليوصله الى المحطة .
فقال عرفة :

— بتشكر يا عمى ، ولكننى أفضل الذهاب الآن على تضى

فقال سويلم وهو يجاهد أن يبدو هادئا :

— الشر شديد اليوم .

فقالت فردوس وهي تنظر في قلق :

— ما زلنا أول النهار .

فقال سويلم وهويده يده الى الطعام :

— لا أحب أن يصتاب بضربة شمس في اليوم الذي سيعود فيه

الى أهله .

وهمس في نفس فردوس هامس يقول : ولكنك تحب أن

يصاب بطلق ناوى والا يعود الى أهله .

وساد الصمت وشغل كل منهم بأفكاره عن كل ما حوله :

كانت فردوس تفكر فيما تفعله لو عاد عليوة وقال أن عرفة قد

قتل . انتهم زّوجها بقتله ؟ وماذا ستجنى من هذا الاتهام ؟ ستخسر عرفة والزّوج معا ، وإذا أقفلت فيها ولزمت الصمت فكيف تعيش مع رجل تعرف أنه قاتل ، وقاتل من ؟ عرفة .

ووسوس في جوفها صوت يقول : وهو . . كيف يعيش معى في بيت واحد وقد لوثت شرفه ؟

وهب صوت آخر يصيح فيها : لا ، انه يشك وحسب ، انه ليس على يقين ، فلو أنه رأى شيئا لما بقى معى لحظة ، أما أنا فأننى واثقة من أنه هو المحرض على قتل الفتى . .

وخطرت لها فكرة أن تنهض وترتدى ثيابها وتنطلق مع الفتى الى المحطة تحميه ، ولكنها فطنت الى أن سويلم لن يوافق على ذهابها ، سيسفه رغبتها ويرفضها رفضا . وظلت فريسة للأفكار المتباينة الزاحفة الى رأسها دون انقطاع .

وشرد سويلم بخياله وتمنى لو أن عرفة سافر ليلًا ، اذن لكان قتله أيسر ، ولكنه أخذ يطمئن نفسه أن سرحان لا يأبه بليل أو نهار ، انه مكر يقتل في الظهيرة ويروغ كالثعلب .

واختلس نظرة الى الفتى الذي حكم عليه بالاعدام ، فإذا بغضبه يتحرك ودماؤه تثور ومثته يسرى في عروقه كالصديد ، وتعفت روح الشيخ فلم تثبت فيها خردلة من شفقة .

وظل عرفة مهتلل الأساير . . انه يرى أمه وهي تضمه الى صدرها الحنون ، وأباه يربت على ظهره ، وأخوته يلتفون حوله يصفون الية وهو يسرد عليهم حياة البندر . ويرى الطرق الضيقة الحبيبة الى نفسه ، والحقل والساقية ورفقاء صباه وحمرة الشفق ساعة الغروب .

كانت نفسه مسرحا لحنين رقراق طاهر ، وحنان ملائكي

لا يدنسسه رغبة جامحة ولا لهفة على نثاة من فتيات القرية اللاتي كن يشاركنه لعبته المفضلة ، فقد كان غارقاً في الجسد يهفو الى غذاء روحي بعد ان نضبت ذخيرته من احاسيس الحب العفيف .

وانتهوا من افكارهم وعاد غرفة الى غرفته ينظر الى حقيقته وحسرة الثياب في شغف ، تراوده فكرة ان يحملها وينطلق ، ولكنه كان يعنصم بالصبر حتى لا يفضب الشيخ في آخر يوم له في بيته .

وراح الوقت يمر وثيذا وثيذا ، وكل من غرفة والشيخ وفردوس يتعجل مروره ليقتضي على التوتر الذي يعيش فيه ، وأخيرا ارتفع رنين جرس « الكرّة » فتفتحت نفس غرفة فرحا ، وانقبض صدر الشيخ ، وانطلق فؤاد فردوس هلعاً وكاد يفلت منها زمام امرها وتند منها صرخة .

واسرعت فردوس الى غرفة الفتى تودعه وقلبها يرفرف بين ضلوعها كجنّاح حمامة ، وقابلته وهو مقبل وقد حمل حقيقته وصرفته فاستشعرت رغبة مستبدة تغريها بضمه وتقبيله ، ولكنها قاومت تلك الرغبة وقالت في صوت متهدج تخنّقه العبرات .

— مع السلامة .

وافسحت له الطريق ووقفت ترنو اليه من خلال دموعها التي انبثقت ملاً مآقيها ، ولم تعد ترى شيئاً فمسحت عبراتها بظهر يدها ، ورائته وهو يتجه الى باب الشقة فأسرعت اليه وهمست :

— الا تودع العم سويلم ؟

ووضع الحقيبة على الأرض وانطلق الى غرفة الشيخ ، وقال وهو يمد له يده مصافحاً :

— عن اذنك يا عمي ، القاك على خير .

وصالح الشيخ الفتى فى فتور وهم بأن يقول له : « مع السلامة » ، ولكن حرارة مقتته صهرت الكلمات فتبخرت على شفثيه ، ولم يظن عرفة الى وداع الشيخ الفاتر ولم يابه به ، وعاد مسرعاً ليحمل حقييته .

ومر بفردوس وهو يكاد لا يحس بها ، وحمل حقييته وسار واذا بفردوس تسرع وتفتح لل الباب ، وما أن يخرج منه حتى تتبعه وتجذب الباب خلفها وتخف اليه وتقبله قبلة خاطفة وتقول : — مع السلامة .

وطفق عرفة يهبط فى السلم خفيفا يحس احساس السجين الذى يغادر سجنه لأول مرة ، ووقفت فردوس عند رأس السلم تنظر اليه وفى قلبها لوعة وفى نفسها حسرة وفى عينيها دموع ، ولم تستطع أن تكبح جماح عواطفها فراحات تنشج بصوت مسجوع .

ووضع عرفة حقييته وصرته فى « الكرّة » وقفز الى جوار عليوة خفيفا ، وملاً رئتيه بالهواء ثم زمره فى راحة وقال ليظن نفسه :

— الى المحطة .

وانسابت « الكرّة » ضوب المجهول .

وعادت فردوس الى حيث كان ستوليم ، كان القلق باديا عليها تطرق ثم ترفع رأسها وتتلفت وتأخذ فى التهلل ، ولا تلبث أن تنهض وتغدو وتروح فى الحجرة دون أن تفعل شيئا ، ثم تعود لتجلس وتطرق وتتلفت ، ولولا انشغال الشيخ بالأفكار الطاغية التى تتدسس الى رأسه والمشاعر القاسية المزمجرة فى ذاته لفطن الى اضطرابها .

ولم تطق المكث فى الغرفة فقامت وانطلقت الى غرفة لها

شباك عنى الطريق وراحت تنظر من خلاله شاردة ، وقد نبتت
فى رأسها هواجس كثيرة . راحت تتساءل عما تفعله اذا عاد عليوة
وصاح ان عرفة قد قتل . اتجرى فى الشارع محلولة الشعر تصيح
كالمجنونة ؟ اتردى عليه ثياب الحداد ؟ اتقول لزوجها انها تعلم
انه هو المحرض على قتله ؟ اتفتقم لعرفة وتقتل سويلم ؟ اتنفذ
وعيدها لسرحان ؟ لقد اقتسمت بخصلة من شعرها ان سرحان اذا
أصيب الفتى بمكروه ، فاین ذلك الرجل الذى يقدم على قتل سرحان
لقاء ليلة معها ؟ ! .

وأحسست ان سرحان سيسخر من تهديدها فتقاصرت نفسها
واحسست رهبة تكاد تكتم أنفاسها ، ولكن أيقدم سرحان على القتل
بعد أن يتقن أننى أعرف نواياه ؟ الا يخشى أن يدفعنى الياس الى
البوح بكل شئ ؟ آه لو ركب سرحان رأسه وركبت رأسى ! .

وأحسست حركة خلفها فالتفتت فرأت سويلم قد أقبل شاردا
وذهب الى الشباك والى نظرة فاحصة على الطريق ، فقد جاء
يتنصصم. الاخبار مثلها ، وكلاهما كانت آماله معلقة بعودة عليوة وان
تباينت الآمال كل التباين وتنافرت الرغبات .

وساد بينهما صمت قاتل ، حتى كان كل منهما يخشى أن يسمع
الأخر دقات قلبه وصوت أنفاسه ويقرأ ما فى نفسه من مشاعر
وأفكار ، وراح الزمن يستير سفير السلحفاة فيزيد من الآلام الجائمة
على صخريهما ، ويومئذ فى هوة الهلع التى حفرت فى أعماقهما .
وارتفع رنين جرس « الكارثة » فذهبت نفسيهما شعاعا
واتسعت عيونهما رعبا وانبهرت أنفاسهما ، وأحس كل منهما انه
يكاد أن ينهار .

ووصلت الكارثة الى البيت ، ولم يتويلم أطراف احتجاجه واطل

من الشباك وهو يحمل نفسه على ذراعيه حملا ، وقال فى صوت
أجش مضطرب :

— هية يا عليوه ؟

ورفع عليوة رأسه وصاح فى صوت هادى :

— رصلته بالسلامة ! .

وتبخرت مخاوف فردوس وزحف الاطمئنان فى جوفها ، ثم
راحت فرحة تعزبد فى أعماقها ، ولم تقو على كبت مشاعرها فذهبت
الى زوجها تضمه وتقبله .

وأبعدها سويلم عنه فى عنف ، ووقفت فردوس ترقبه وعلى
شفتيها ريسمة وأساريرها منبسطة ، فقد سرها نجاة عرفة
وانتصارها على سرحان . وتدفقت الدماء حارة فى عروق الزوج
وعصفت به ثورته ، فإذا به يمد يده الى كرسى قريب ويرفعه ثم
يهوى به على رأس فردوس ، وترنحت فردوس وسقطت على
الأرض ، والكرسى يرتفع فى الهواء ليهوى عليها . واستمر سويلم
يضرب ويضرب حتى صارت الفاجرة جثة هامدة ، وهو
مستمر فى ضربها دون أن يحس مما يفعل شيئا .

واجة الخيال

عزيزى خيري :

هذه الرسالة ليست بنت اليوم .. راودتنى منذ ذلك اليوم .
كنت ادخل غرفتي واغلق على بابي واتميا للكتابة ، ولكنى كنت
كلما جلست الى القرطاس لأبثك لواعج نفسى احستنت خجلي
يقوم حائلا بينى وبين تسطير ما أحس ، فما كان لفتاة ان تبعث
الى شاب لا يعرف عنها شيئا — وان كانت تعرف عنه كل شيء —
برسالة تشكو له فيها ما تقاسى من وجد ..

ظل ذلك الجبل يقهرنى حتى ليلتى هذه ، فقد دخلت الى
فراشى بعد ان اطمأنتت الى عودتك من مقهاك ، وحاولت النوم
ولكنى ارتنت ولم تغمض لى عين ، وتقايت فى فراشى كأنها أثقل
على جمر ، فقد تأمر على خيالى فاحضر صورتك امام عيني فى
شكول توجج النار فى الفؤاد ، فطغت احساسات الحب فملأت
صدري حتى كادت تكتم انفاسى ، فلم أجد لها منفسا الا أن اتوم
فى هجمة الليل لاسكب شواظ القلب على رسالة ابعث بها
اليك ، لعل نارى تبرد وقلبى الذى أضفانى يهدأ والخيال الشارد
السارح بجناحيه ، فيدثر نفسى القلقة الخائرة هدوء وان كان
هدوءا الى حين ..

رائتك يا حبيبى أول مرة بعد ظهر يوم لن أنساه .. كنت
 ذاهبة الى طبيب الأسنان وكنت عائدا من عملك ، فما وقعت عيناى
 عليك حتى تملكنى احساس غريب ، شعرت بروحى تهفو اليك ،
 وانطلقت فى طريقى وما ابعدت خطوات حتى تلمت خلفى برغمى
 لامتع العين برؤيتك ..

وانتهت زيارتى للطبيب وعدت الى البيت ، جلست فى الشرفة
 استروح نسيم الاصيل ، وفجأة شعرت كأن جناح حمامة يخفق فى
 جوفى .. كان قلبى يضطرب . رأتك عيناى وانت مقبل من دارك
 منطلق الى الميدان ، فقفز قلبى فى سرور الولهان ..

تبعتك بعينى مضطربة النفس ، حتى اذا اختفيت عن ناظرى
 ظل قلبى يتبعك ، وانقضى النهار واقبل المساء وأنا أفكر فيك . وجاء
 اوان مفادرتى الشرفة وتحركت لادخل الى غرفتى ، ولكن لم
 يطاوعنى قلبى ، لم يشأ أن يغادر الشرفة قبل أن يطمئن الى
 أوبتك .. مرت من الليل ساعات وأنا جالسة أرصد الطريق ، فاذا
 لاحت شبحا قاندا حسبتها أنت فتسرى فى بدنى رهبة لذيدة ، وطال
 مكثى وما تسرب الملل الى فقد كنت مفعمة بالنشوة ، لانى أرقب
 عودة رجل خفق له القلب ..

علمنى حبك يا حبيبى أن الظلام مرتع خصب للخيال ، وراحت
 الأوهام تنمو فى فكرى وتزدهر فى نفسى ، فتنتشى روحى ويرضى
 فؤادى . وفجأة اشتد وجيب قلبى .. رآك فى حلقة الليل قبل أن
 تميزك عيناى ، وبقيت أتبعك بنظرى حتى اختفيت ثانية فى الظلام ،
 مفادرت الشرفة وأنا أحس خفة وانشراحا .

صارت الشرفة مأوى ، فى الصباح أهرع اليها لاستجلاء

طلعتك ، وفى الظهر أنتظر عودتك ، وعند الأصيل أرتقب خروجك
الى مقهاك ، أما الليل فكان مسرح الأحلام ..

فكرت مرة فى أن أتبعك لعلى أستطيع أن ألتفت نظرك الى ،
فارتديت ثيابى قبل موعد خروجك عند الأصيل ، ووقفت فى شرفتى
ثقلة تتجاذبنى خواطر متضاربة تترجح بين الاقدام والاحجام ،
ولحكت نادما فاندحر ترددى ، ووجدت نفسى أهول وانطلق كأنها
كنت واقعة تحت تأثير منوم مغناطيسى ، وهبطت الدرج ففزا
ووصلت الى الطريق وقلبى فى حيرته واضطرابه ، وأحسست رهبة
تسرى من قمة رأسى الى أطراف أصابع قدمى .. مشيت فى
بدنى رعدة وتدفق الدم حارا الى وجهى ، وتلفت بعينون زائغة
فألفيتك تسير أمامى ، فأغذت سبرى حتى اذا اقتربت منك ضيقت
من خطوى كأن قوة خفية أرغمتنى ، وتبعك على البعد كأنها كنت
منجذبة اليك ، حتى اذا لحكت تدخل مقهاك وقفت أدنى اليك للنظر
وأنا سعيدة ، ثم عدت راضية من حيث جئت .

وفى يوم تقابلنا وجها لوجه ، ولا اكذبك القول فأقول انها
مجرد مصادفة ، فما أحب وأنا أعترقك لك بحبى أن اكذب عليك ،
كانت هذه المقابلة ثمرة تدبير فكرت فيه لىالى وأياما ، يا طالما
قابلتك فى الحياة وهممت أن أبتسم لك كما فعلت فى الخيال ،
حتى جمة وجهى وعز على الابتسام ، فكرت فى أن أدعوك .. أن
أهتف باسمك ، وفتحت فمى وأطبقت ولم ينبعث منه صوت ،
تحطمت الالفاظ على شفتى فعدت الى البيت حائقة على نفسى ،
وثار قلبى على " فأخذ يخرنبي وخرأ ما أقساه " ..

ومرت على " ليلة لبلاء .. ليلة لن أنساها ما حييت ، جلست

فى الشرفة أرقب عودتك وكان الظلام يرخى ستوره السود والسكون
يسيطر على المكان ، فراح خيالى يرتع حرا طليقا ينعم بأعذب
الرؤى ولطف التخيلات ، ومر الوقت ووافى ميعاد أوبتك فأرهفت
منى الحواس ، وجعلت أنفرس أشباح الغادين الأطمئن الى
عودتك ، وانقضت ساعة ثم ساعة ولم تقع عليك عيناى ، فتحرك
قلقى وثابت نفسى واستولى علىّ ضيق ، وزاد فى كرى أن
هجس فى صدرى هاجس جرح روحى راح يوستوس لى أنك تنعم
اللحظة بحبيبة الفؤاد اذ كنت انتظرك وقد اندلع فى جوفى نار .

تحركت عقارب غيرتى وراحت تأسعنى لسعا ، وأحسست
جمرة نار فى حلقى وعبرات تخنقنى وحنقا يلفنى ، وتمنيت بكل
جوارحى أن تعود الأجو من ذلك العذاب . ولكن الوقت راح يمر
ولم تلمحك عيناى ، فخطر لى أن أنسل فى هدوء الليل الى مقهاك
أنقب عنك حتى أستريح من حواسى التى تأمرت عنى ، ولكنى جئنت
عن تنفيذ ذلك الخاطر الذى طفق يلح علىّ يؤازره القلب الوالـ
الحيـران . .

وبرد الجو وصفرت الرياح ، فمشيت فى جسمى قشعريرة لم
ألتفت اليها . . كنت شاردة فى تيه الخيال غارقة فى بحور
الأفكار ، وأشرف الليل على الانقضاء وأنا فى مكانى ، وأخيرا
انسللت من الشرفة محطة النفس مهيضة الجناح .

وأشرقت الشمس وتسلفت الى غرفتى ، وما ان فتحت عيني
ورأيت الضياء حتى شعرت بخوف يسرى فى صدرى خشيت أن
يكون ميعاد خروجك الى عملك قد انقضى وكتب علىّ الا تكتحل
عيناى ذلك اليوم برؤيتك . ههمت بالنهوض لأغادر فراشى وأنطلق
الى الشرفة ، وأكنى شعرت بثقل فى جسمى عاقنى عن النهوض ،

فتحسست جبتهى بيدى فالفيتها تكاد تنصهر .. لقد سقطت فريسة
للحمى وما فطنت الى هذه الحقيقة حتى ارتجفت ، لم ارتجف لمرضى
بل خشية أن أهذى باسمك فيتبدى مكنون نفسى ، وينفضج سر قلبى
الذى اثبتت عليه ضلوعى وطوليت عليه صدرى ..

ولازمت الفراش وراحت الدقائق واللحظات تمر ونبذة بغضبة ،
وعادنى طيفك فى ساعات صحوى فأنعش روحى وأرضى فؤادى ،
وفى يوم من أيام مرضى لججت فى التفكير فيك ، وأخذت أناجيك
حتى غلبى النوم فرحمت فى سبات ، وفيما أنا غارقة فى نومى رأيت
كأنها أنا وانت فى حديقة رائعة تفتحت أزهارها وغنت أطيافها ،
نخطر خلفها على زرع أخضر بهيج ، وقد انسدل شعرى على كتفى
فأخذ النسيم يداعبه ، وانت ترفو الىّ فى عطف ..

ولحنا نهرا فهرولنا اليه مسرورين حتى اذا بلغناه الفيحاء من
لجين ، ووجدنا زورقا رائعا زين بالزمرد والياقوت انتثر فيه الورد
والياسمين ، فركبنا فيه وأخذنا نجذب فى البحر العجيب ، وقد
سرى صوت سماوى أخاذ يغنى بأعذب الألحان لمعبث بقلوبنا ، فملنا
نشوة وفاضت سعادتنا فالتصق رأسانا ..

والتدت الىّ وفى عينيك حب ، ولغفت ذراعيك حولى وضممتنى
إليك ، ولم أستطع أن احتمل السعادة التى كنت فيها فاستيقظت
خافقة القلب مرهفة الاحساس ، وما أن هدأت مشاعرى حتى أخذت
افكر فى حلمى اللطيف ، منشحة الصدر راضية النفس قسيرة
العين ..

وكأنها كان ذلك الحلم الحبيب النسيم الشافى لمرضى ، فما
أشرقت شمس النهار حتى أبليت مما كنت أقاسى ولكنى لم أبرأ من
حبى ، فما ملكت قواى حتى هربت الى الشرمة خائفة الفؤاد أرقبك
فى الغدو والأصال ، وطفق حبى وفاض فلم يعد يسعنى جوفى ولم

يعد يقتنع بسـباحات الخيال ، وطـمع فى أن يغمر الحبيب
بالاحساسات الفـؤاد . .

اننى اكتب اليك وليس لى على نفسى سلطان ، قهرنى حبي
وتـمرد على قلبى واستبد بى وارـهقنى حتى ارغمنى على أن اكتب
اليك ، فنزلت على حكمه متهورة وإن كان فى ذلك طعنة لكبريائى
فجلاء . .

القلم يرتجف بين أصابعى ، وقلـبى يطفو ويغوص ويملى على
كلمات ، والعرق البارد ينبثق من جبينى . ليتنى أستطيع أن اعصى
ما يأمر به قلبى ولكن هيهات ، فما هى ذى يدى تستطر ما يمليه
الفؤاد .

سأنتظرك عند محطة الترام فى الميدان فى الساعة الخامسة
من مساء يوم الخميس ، ولن أذكر لك عنوانى حتى لا تعتذر إذا كنت
لا تستطيع أن توافينى فى ذلك الميعاد ، فأتى أريد أن أحيـا الأيام
وأنا سنعيدة بداعبنى أمل لفيك ، وإلى ذلك اليوم ألترقب أتمنى
لك ولنفسى أسعد الأحلام . .

((فتحية))

وطوى خبرى الرسالة وهو نشوان يحس خدرا لذيذا ، فما
دار بخلداه أن هناك من تحبه هذا الحب العارم الجبار . كانت
حياته محنة قبل أن تصل اليه هذه الرسالة الحارة فما كان ممن
يتفيتون ظلال وأحـه الخيال . كان يضرب فى صـحراء الحياة محدودا
الآمال ولكن ما أن قرأ هذه الرسالة حتى شرى بصره وفتحت فى
رأسه أبواب التنورات . .

راح يفكر فى فتحية ومن تكون وما شكلها ، وتفتق ذهنه فراح
يجلب له ممثلات السينما الحبـتان ، فيستعير لفتحية من هذه
قوامها . . ومن تلك نضارتها . . ومن ثالثة عينها التجالوين . .

ومن رابعة صدرها الفاتن الرائع ، واسترسل في تخيلاته حتى
تجسمت فتحية في ذهنه نموذجا للحسن والجمال ..

وخرج الى الطريق وسار يتلفت يمينا ويسارا ، وفوق وتحت ،
ويتفرس في الشرفات .. فلمح اكثر من فتاة جذابة تصلح ان تكون
صاحبة الرسالة النابضة بالحب والحياة ، فطفق يوزع ابتساماته
هنا وهناك لعل ابتسامة منها تكون من نصيب ناحية فتنزل السكنية
بالقلب اليهان ..

وخطر له ان يحيى من في الشرفات الممتدة على جانبي الطريق
بكلتا يديه كما يفعل الزعماء والأبطال ، فابتسم لذلك الخاطر
الساخر الذي اقتحم عليه خياله في هذه اللحظة الحاسمة من
لحظات حياته ، لحظة التفتيت عن انجيلة التي فتحت له قلبها
قبل ان يطرقه ، ووهبت له السعادة والحب ..

انطلق وهو يحس كأنها بعث خلقا جديدا .. انه محبوب وما
أسعد ان يكون المرء محبوبا ، وتدفتت في عروقه دماء حارة ما أحس
حرارتها قبل يومه ، وسرى في صدره أمل حلو أنعشه وأحيا نفسه
من الموت ..

ولمح في شرفة من الشرفات فتاة جذابة ممشوقة القد دقيقة
الخصر ، تهدل شعرها الكستنائي المنموج فأخفى في دلال جزءا من
وجهها النحل. الناصع البياض فزادها حسنا ، وبدت ذراعاها
البضتان كأنها خرطتا من الشمع ، فمضق قلبه لجمالها الأسر الذي
يلعب بالقلوب ويعبث بالرجال ..

وقف يرفو اليها مذهولا ، وبقي مدة ثم انتبه الى نفسه وراح
يتلفت حوله ، فرأى رجلا مستنا أبيض الشعر ضئيل الجسم
محدودب الظهر جذب حسنها عينيها ، فراح يتفرس في جمالها
ويتلفت نحوها كلما خطا في الطريق خطوات ، فابتسم خيري

مزهوا ، نجمال من احبته سبى الرجل الفانى وجعله يتلفت وفي
عينية اعجاب ، كساب فوار الحماس ..
وشرق وجهه بابتسامة عذبة ومرر يده على شعره تحية ،
فخيل اليه انها ابتسمت له ومدت يدها تصلح شعرها المتهبل :
فانشرح صدره وصدق ما حزره قلبه ، انها هي بعينها فتحية ..
فتحية التي بعثت اليه برسالتها النارية ترد على تحيته بتحية
مثلها .

وسار في طريقه وهو نشوان . سره انه اهتدى الى فتحية
ووجدتها نابضة بالحياة كرسالتها ، ووسع في خطاه فقد دب فيه
نشاط غريب ، وما أن بلغ الميدان حتى أحس رغبة في أن يعود
ويتطلع الى فتحية ، فدار على عقبيه وفل عائدا من حيث جاء ،
فلما لاحت له الشرفة ظلت عيناه متعلقتين بها وانداح في صدره
خدر لذيذ ..

ودنا من الشرفة فخفف من خطوه ورفع رأسه وراح ينقل فيها
عينية ، وقد تحرك في جوفه اضطراب شهى ، كانت شفتاها
ممثلتين مغريتين ووجنتاها في لون الورد وعيناها آسرتين
ساحرتين ، فانبعث من عينية بريق أخاذ ، وسار الهوينى وهو
يتلفت حتى اختفت الشرفة عنه ..

وعاد الى داره فاسترخى في متعدد وثير ، وأخرج الرسالة
ونشرها وراح يعيد تلاوتها فغمرته نشوة أعظم من النشوة التي
غمرته أول مرة ، انه يرى الآن بعين خياله فتحية بشعرها الكستنائى
المتوج ، ووجهها الحلو الصبيح ، توجه اليه خطابها فتنتشله
من دنياه المحدودة لترفعه الى عوالم رحيبة من السعادة والهناء ..
وضع الرسالة على ركبتيه واطلق لخياله العنان ، فرأى نفسه
وغتحية في تلك الحديقة البديعة التي رأتها في منامها وهما يهرولان
الى النهر الرقراق ، ثم يتجهان الى الزورق الرائع ويركبان فيه

وينطلقان ليسبحا فى عالم السعادة ، وقد أسند رأسه الى رأسها .
واسترسل فى تخيلاته فألقى نفسه يضمها الى صدره فى ونه
ويمطرها بقبلاته الحارة ، فأحس وهو فى مقعده بنشوة عارمة . .
وتبدل خيرى . . دب فيه نشاط بعد خمول واستيقظت حواسه
بعد سبات ، وسبح خياله فهم فى سماوات التصورات بعد أن كان
مشدودا الى الأرض ، وصار يعنى بهندامه يتف أمام المرأة
سويغات ، وما كان يرتدى جاكته الا وهو هابط فى الدرج لا يلوى
على شئ .

وراح يحيا على الأمل بعد الدقائق والساعات ، يرصد يوم
الخميس فى قلق ورجاء . وما انبلج صبح ذلك اليوم الموعد حتى
فتح صوان ملابسه ، وأخذ يتفرس فى حلة يقلب هذه ويفحص عن
تلك ، حتى اطمأن الى حلة رمادية جذابة فتناولها ، ونادى الخادم
الصغيرة ، أمرها أن تذهب بها الى الكواء .

واتجه الى حيث يضع أحذيته وانتقى منها حذاء وضعه فى
عناية بالقرب من المشجب ، ثم ارتدى ملابسه وخرج الى الطريق
وسار نشيطا ، حتى اذا بلغ الشرقة لم يجد بها أحدا ، فانقبض
وتريث قليلا لعلها تقبل فيبتسم لها ، مؤكدا أنه سبنتظرها فى الموعد
المضروب . . ولكن مرت لحظات دون أن تند الى شرفتها فانطلق
وهو يحس ضيقا ، لكن سرعان ما انقشع ضيقه فقد خطر له أنها
تأهب للقاء الذى يهفو اليه قلبها . .

ويذهب الى صلة وهو جذلان ، راح يداعب زملاءه طلق الوجه
ولم يستطيع أن يطوى صدره على سره ، فأخذ يقص عليهم قصة
الفتاة الفتانة التى أحبته وبعثت اليه تلتبس منه أن يوافيها اليوم
لتطفئ لهيب الغرام ، وأرضى ذلك الحديث فروره فجعل يحدثهم
عما سيفعله بعد اللقاء .

وانقضى ميعاد العمل في الديوان فأسرع بالعودة وهو فرحان ،
وما بلغ أول الطريق الذي يقطن فيه حتى سرى في جوفه قلق لذيذ ،
ومد بصره الى شرفتها فلمحها مرقص قلبه سرورا ، وأغذ السحير
حتى اذا أصبح تحت شرفتها رفع رأسه وأفر ثغره عن ابتسامة ،
فخيل اليه انها تبادلته الابتسام ، فسار الى بيته وهو هيمان ..
وجلس الى طعامه ، وما أن ازدرد لقيمات حتى عافت نفسه
الطعام . كان شارد اللب مشغولا بما يجري في رأسه من رؤى
وتخيلات ، فنهض وغادر السفرة ، وذهب الى مقعد طويل تمدد
فيه وأرخى لخياله العنان ..

راح يفكر فيما سيفعله عند اللقاء ، فرأى أن يذهب الى مصر
الجديدة ، ثم يستقل سيارة الى كازينو مونترو الضارب في
صحراء الماطة لينعم بالهدوء وهواء تلك المنطقة الجافة . واستراح
الى تلك الفكرة ولكن سرعان ما قفزت الى رأسه فكرة أخرى ..
انها رأت في منامها أنهما يذرعان حديقة بديعة ثم انطلقا الى زورق
راح يتهادى بهما في نهر صاف زرقاق ، فلماذا لا يحقق لها في
الحقيقة ما رآته في المنام ؟

وأطمأن الى ذلك خاطر الجديد ، فقرر رآيه على أن يذهب الى
قصر النيل بجوستان خلال حدائق الجزيرة كفاشتين طليقتين ، ثم
يركبان زورقا من الزورق المنتشرة هناك ، يخطر بهما في النيل
عند الأصيل ، فيمتعان الطرف بمشاهدة الغروب الفاتن الذي يملأ
النفوس بالجلال ..

وأخذ الوقت يمر وهو غارق في بحور النشوة المستمدة من
الخيال ، ودقت ساعة الحائط الرابعة فأحس رنينها في نفسه ..
ارتفعت دقات قلبه وأرهفت مشاعره وزحفت الى صدره رهبة

وقام ينأهب للانطلاق للقاء ، فذهب الى المرأة وقرب وجهه وراح يتفرس في صقالها ، فالفى شمرة نابئة في خده فجذبها باللقاط ، ثم أخذ يرجل شتمره اللامع ، وارتدى قميصا أبيض ههنا ، وتناول رباط عنق جذابا وراح يعقده في حرص ، ومد يده الى العقدة بتحسسها في رفق ليزيل ثنية خفيفة في طرفها ..

وتناول حلته الرمادية في حرص بالغ ، ثم ارتداها ، وأخذ يصلح من هندامه ويمد يده الى المنديل المندبل المندلى من جيبه يرفعه قليلا ثم يخفضه قليلا ، ثم يعود ليرفعه .. حتى اذا استراح الى وضعه تفهقر خطوة وجعل يفحص عن صورته في المرأة .

وأخذت اللحظات تمر في بقاء ، فطلق بذرع الغرفة صاعدا عابطا وقد سيطر عليه اضطراب مشوب بلذة ونشوة ، وخطر له أن يقرأ رسالتها فمد يده وأخرجها ، وراح يقرأها خافق القلب مرهف الخواص ..

ونظر الى الساعة فالفها الرابعة والثلاث ، فتلجلج في ضيق ، واتجه الى الشرفة ووقف يستنشق الهواء ، ولكنه لم يطق أن يبقى فيها طويلا فدخل يقطع الحجرات جيئة وزهايا في حيرة واضطراب ، واستقر رايه أخيرا على مفادرة الدار فراح يهبط في الدرج متمهلا حتى يحافظ على رونق حلته .

وسار يتهادى ، حتى اذا بلغ شرفتها زان وجيب فؤاده ، ورفع عينيه فلم يجدها فسرت الطمانينة في صدره ، انها الآن أمام المرأة تتأهب للقيام . آه لو تدري لأسمرت بالهبوط لينعما بأسعد الأوقات ! وبلغ الميدان فوقف عند محطة الترام يمد بصره الى الطريق الذي ستقبل منه فتحية بقامتها المشوقة ، ووجهها الحلو الصبيح الذي تزينه عينان صافيتان رائعتان ، وفم في لون العقيق يفري باللثم والعناق ..

وينظر في ساعته فارتفع نبضه وزاد خفقان قلبه وسرى الدم حارا في عروقه ، ان هي الا عشر دقائق ثم تقبل فتحية بذاتها اللطيفة . يا طالما حادثها في الخيال أرق حديث ، وان هي الا لحظات متنى يناجيها في الواقع الملموس الذي يفوق سحره سحر الخيال أعذب مناجاة ، وراح يغدو ويروح على الطوار ، وعيناه ترتبان منفذ الطريق الذي ستقبل منه الفتنة والاعراء ..

ووقعت عيناه وهو يتلفت على فتاة مقبلة نحوه . انها تبتسم له وان ابتسامتها تتسع وتتسع ، فرمقها في دهش فما كان يحسب أن تبلغ الجراة بفتاة أن تغازل شابا مثل هذه المغازلة المفضوحة ، ودنت منه وهمست :

— لقاء سعيد يا خيرى بك ..

ومدت يدها تصافحه ، فأحس رأسه يدور وقلبه يفوص في قدميه وضعيفا ينتشر في صدره . انها فتاة سمراء مغلفة الشعر واسنة الفم جاحظة العينين ، أنفها أقرب الأقوف الزنوج ، وقد انتشرت في وجهها بقع سوداء زادت في دماستها .

وهمس في صوت مفزوع :

— متحية هاتم ؟ !

فانفجر فيها الواسع عن أسنانها الصفراء ، فوقف مذهولا لا يدري ما يفعل بعد أن انجلت لعينيه الحقيقة البشعة ، ثارت احساساته وامتزجت حتى كاد يتعطل تفكيره . واقبل الترام فصعدت فتحية بسرعة وصعد خلفها دون أن يدري .

واخبرا افاق من المفاجأة البغيضة والترام يجد في سيره ، وقفزت في رأسه فكرة فنهض مسرعا وقفز من الترام ، وراح يعدو برهة وهو من الخوف يتلفت !

تصدير البشر والفنون والآداب

لابد لكل مشروع من رأس مال عامل ، فإذا زاد رأس المال على حاجات المشروع العملية كان الجزء الفائض عاطلا وأصبح عبئا على المشروع كله ولتصريب مثل هذا الوضع يحول رأس المال العاطل الى مشروع آخر في حاجة الى أموال ليصل الى كفايته التصوي .

واقتصاديات الأمم لا تختلف في كثير ولا قليل عن المشروعات التجارية فلابد لكل أمة من رأس مال بشري ، يستقر ويخطط وينفذ ، فإذا زاد رأس المال البشري في أمة من الأمم على حاجاتها العملية كان الفائض رأس المال البشري عاطلا ، وأصبح عبئا على الأمة كلها ، والعلاج مثل هذه الحالة يصدر فائض البشر الى أمم تشكو نقصا في الأيدي العاملة .

ولا يهصد بتصدير البشر الهجرة النهائية الى دولة اجنبية بل يقصد به فتح أبواب العمل في مجالات خارجية للفائض البشري في دولة من الدول .

والإنسان رأس مال تتغير قيمته بتغير ثقافته وخبرته ، ومقدار حاجة المجتمع الذي يعيش فيه الى جهوده . وتلجأ بعض الدول التي يزيد فيها رأس المال البشري على حاجتها انى تصديره لتجنى فوائد ما يبيده رأس المال البشري من فائض جهده الى بلاده .

وتستفيد دول كثيرة من تصدير فائض أبنائها ، بل قد يكون عائد رأس المال البشرى المصدر عصب اقتصاد تلك الدول ، فاليونان ولبنان وسوريا وإيطاليا تصدر البشر الى البلاد التي تعاني، نقما في الأيدي العاملة وتجنس في ذلك فائدتين ، عائد الجهود البشرية المصدرة ، وتوفيرا في مآكل أولئك الذين راحوا يعملون في الخارج ومشرهم وملبسهم ومسكنهم وخدماتهم الصحية والاجتماعية .

ولو فرضنا أن دولة ما نجحت في أن تصدر ألف خبير ، واستطاع كل منهم أن يعيده الى بلده مائة جنيه كل شهر ؛ فمعنى هذا أن حصيلته هؤلاء الخبراء من العملات الأجنبية في السنة $1000 \times 100 \times 12 = 1,200,000$ جنيه ، فإذا فرضنا أن عائد أي مشروع اقتصادي ٦٪ فعائد هؤلاء الخبراء يساوي عائد مشروعات اقتصادية قيمتها ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ من الجنيهات .

إن إيطاليا وحدها تصدر الى ألمانيا الغربية مليون عامل ، وتصدر اليها يوغسلافيا نصف مليون . وما أكثر البلاد التي تحتاج الى خبراء وصناع وعمال في العالم ، فإفريقية وألمانيا الغربية وأمريكا الجنوبية وبعض البلاد العربية في آسيا وأفريقيا تشكو نقص الأيدي العاملة بها ، مما حد ليبيا الى عقد اتفاقيات مع تشاد والمغرب والسودان لتوريد خبراء وعمال زراعيين ، بينما تشكو مصر من تضخم الطاقات البشرية المعطلة .

إننا نقاسي من تضخم رأس المال انبشري وزيادته زيادة هائلة على حاجة البلاد الفعلية وإمكاناتها . ولو أننا قد نجحنا حتى الآن في إيجاد عمل للقادرين على العمل إلا أن ذلك كان في بعض الأحيان على حساب الكفاية الاقتصادية للمشروعات مما أدى الى

خلق بطالة مقنعة ؛ وهذا النجاح لا يمكن أن يستمر طويلا
فسنضطر الى أن نقف مشدوهين أمام السيل الجارف من ابنائنا
المتطلعين الى العمل .

لقد نفاقت مشكلة زيادة السكان عندنا فنادى الاقتصاديون
والمصلحون الاجتماعيون بضرورة تنظيم النسل . واني أرى أن
هذه الدعرة لا تحل مشكلة قد وقعت فعلا . بل تحاول أن تجد حلا
للمشكلة في المستقبل وأن تحد من خطورتها . اننا نقاسي الآن فعلا
من الاتجار السكاني ، وليس لهذه المشكلة من حل الا أن تتفجر
الأرض بآبار الزيت أو نجد سوقا خارجية لفائض رأس مالنا
البشري أو أن يمن الله علينا بالحسنين معا .

ان البطالة السافرة والبطالة المقنعة وازدحام الوحدات
الاقتصادية والفنية واجهزة الدولة بأفراد لا يستغلون كل طاقاتهم
في العمل رأس مال معطل ، بل رأس مال يستهلك أكثر مما ينتج
. ما يسود على اقتصادنا القومي بالضرر ويجعل أمر التخطيط
السليم مستحيلا ؛ لذلك آن لنا أن نفرط في تصدير فائض رأس
المال البشري ، لنحقق التوازن بين الانتاج والاستهلاك ولنحنى
قوائد ما يعيده رأس المال البشري المعطل عندنا من فائض جهده
في الخارج .

وعلى مصر واجبات يحتمها عليها تاريخها الطويل ، فهي
أقدم بلاد العالم معرفة بالزراعة وإقامة الخزانات والسدود فواجبها
حيال أمريقية أن تنهض بمعبد زراعة القارة التي عاشت حتى
العصر الحديث على الفطرة وأن تمدها بالمهندسين الزراعيين
ومهندسي الري والعمال الزراعيين والسيطريين والأطباء ونحوهم .
في السودان ، وفي الصومال ، وفي الحبشة ، ملايين
الأيدي الصالحة للزراعة والتي تحتاج الى الأيدي العاملة بينها

عبدنا طاقات زراعية معطلة ، فلو أمكن تصدير تلك الطاقات الى البلاد التي في شدة الحاجة اليها ، لحققنا الرخاء لتلك البلاد وجنبنا فوائد رؤوس أموالنا البشرية المستثمرة واسترحنا من طاقات مستهلكة .



سافرنا في بعثة اقتصادية في عام ١٩٦١ الى الصومال وقد تم الاتفاق بننا وبين الحكومة الصومالية على أن نقيم هناك مجزرا وأن ننشئ صناعة السكر وعلى أن نستصلح الأراضي ونزرعها . وفي الصومال أكثر من عشرين مليوناً من الأفدنة البكر الصالحة للزراعة و...كانها لا يزيدون على مليون ونصف مليون نسمة ، ولقد أشفقنا على أنفسنا من خوض غمار هذه المغامرة وإن أبدت المانيا الغربية فيما بعد استعدادها أن تقيم المجزر وإن تتقاضى ثمنه من ابعاء الحيوانات لصناعة السجق الذي تشتريه ألمانيا ومن حوافر الذبائح .

ولقد قامت روسيا بإنشاء مجزر هناك ، وتقوم الآن الصين الشعبية باستصلاح الأراضي وزراعتها آليا . واعتقد أن هذا لن يثبط همنا بل على العكس سيدفعنا الى اقتحام هذا الميدان الجديد خاصة وأن الظروف جميعها في مصلحتنا ، فالعلاقات الاقتصادية بين الصومال ومصر كانت قائمة منذ أقدم العصور ، منذ عهد حتشبسوت . ولغتنا ولغة الصومال واحدة وديننا ودينها واحد مما ييسر الزواج بيننا وبينهم والاندماج فيهم .



إن افريقيا والدول النامية في آسيا في حاجة الى أيد خبيرة لزراعة المساحات الشاسعة التي لم تزرع بعد ونحن والله الحمد من

أول الدول التي عرفت الزراعة في العالم ، فواجبنا أن ننهض بهذه المسئولية وأن هذه الدول في حاجة إلى أطباء ومهندسين ومحاسبين وزراعيين وفنيين وفي رأيي أن الجامعة الأزهرية في وضعها الجديد أقدر على النهوض بهذا العبء وتزويد تلك البلاد السالبة بحاجتها من الخبراء والفنيين ؛ لما للأزهر الشريف من سمعة طيبة في هذه البلاد . وعلى ذلك ينبغي أن تخطط الجامعة الأزهرية سياستها على تخريج أطباء ومهندسين وتجاريين وزراعيين للعمل في الخارج نادية للرسالة العظيمة التي ينبغي أن ننهض بها .

وينبغي على الدولة مساعدة الراغبين في العمل في الخارج ، ووضع جميع التسهيلات لهم . وقد قامت الدولة في الآونة الأخيرة بتيسير خروج الراغبين في العمل الذين قد حصلوا على عقود للعمل ، وهذا عمل مشكور ولكنه ليس كل العمل المطلوب من الدولة ، فمن العسير على العمال الزراعيين أن يبحثوا لأنفسهم عن العمل في الخارج بل أنه من العسير حتى على المثقفين أن ينهضوا بذلك ، لذلك أقترح :

١ - إنشاء جهاز في الدولة يقوم بالاتصال بالدول التي تحتاج إلى أيدي عاملة وأن ينظم معها إنشاء القوى البشرية المصرية .

٢ - إنشاء شركات زراعية تختص بالعمل في الخارج ، يكون لها حق المساهمة مع شركات وطنية في إصلاح الأراضي وزراعتها .

تصدير الفنون والآداب :

كانت مصر من أهم البلاد المصدرة للمصحف الكريم والكتب الدينية والكتب المدرسية ، ولكن في السنوات الأخيرة ، نظرا لارتفاع ثمن الورق والطباعة قامت دول لمناسنة جمهورية مصر

الحربية في ميدان طبع المصحف الشريف والكتب الدينية . من هذه الدول اليابان وتطبع وحدها حوالى ١٥ مليون مصحف في السنة ومنها هونج كونج ومنها اسرائيل للأسف الشديد .

وكانت مصر هي الدولة العربية الأولى في طبع الكتب المدرسية ولكن تآمت مطابع في لبنان وفي شمال أفريقية لطبع تلك الكتب دون استئذان أصحابها وقد ساعد على ذلك نقص الورق وارتفاع أثمانه ولإعادة طبع المصاحف بالجمهورية العربية ، ولضمان عدم وجود أخطاء أو تحريف بها يقترح أن تشجع إقامه مطبعة ضخمة في المنطقة الجبركية الحرة لتقوم بطبع المصاحف بعد مراجعتها في الجهات المختصة وتقوم بطبع الكتب الدينية والكتب المدرسية التي تحتاج إليها كل البلاد الناطقة باللغة العربية .

وتجد الأشرطة السينمائية رواجاً في البلاد العربية والبلاد الآسيوية والأفريقية ومن الممكن أن نجد لها سوقاً في كندا وأمريكا الجنوبية وكل البلاد التي بها جاليات عربية .

إننا أقدر الشعوب العربية على مخاطبة العاطفة الدينية في البلاد الإسلامية ، فلو اهتمت السينما المصرية بإخراج أفلام دينية مستجد رواجاً في أندونيسيا والباكستان والهند وفي كل بقاع الأرض التي ينتشر بها المسلمون . وأذكر أثناء زيارتي لأندونيسيا أن وجدت فيلم « بلال مؤذن الرسول » يعرض هناك وقد علمت أن عرضه استمر ستة أشهر كاملة .

وقد وجدت أسطوانات المطربين والمطربات المصريين منتشرة انتشاراً يثلج الصدر في كل بلاد آسيا ، ولكن هذه الأسطوانات لا تصدر من مصر للأسف الشديد ، بل تطبع في سنغافورة ولا نستفيد من عائد أسطوانات مطربتنا ومطربينا .

وان الحديث عن المطربين والمطربات يجرنا الى الحديث عن دورهم فى جلب عملات اجنبية لبلادنا ، ففريق انخنافس قد طاف فى أمريكا رعاو بملايين الدولارات . واطن ان مكانة مطربيننا ومطرباتنا فى العالم العربى مكانة مرموقة . فلماذا لا يقوم هؤلاء المطربون والمطربات باحياء حفلات تحت اشراف الدولة لجلب العملات التى نبني عليها صرح كياننا ؟ .

انى اعتقد ان من الخير ان تقام الحفلات الاولى لاغنيات مطربتنا ومطربينا فى عاصمة من العواصم العربية المتعطشة لفننا الغنائى من ان تقام هنا فى القاهرة ، فمثل هذا العمل سيزيد رصيدنا من العملات الحرة فى البنوك وسيتمكننا من تنفيذ خطط التنمية .

والكتاب الادبى قادر على ان يكون موردا من موارد العملات الصعبة لو يسرنا له سبل انتشاره وهذا يمكن ان يتأتى باتامة مهرجانات أدبية فى الدول العربية يحضرها كبار كتابنا وأن تباع كتبهم فى هذه المهرجانات وأن تحدد أسعار مرتفعة للكتب التى يوقع عليها كبار كتابنا .

تصدير الرياضة :

انتقال التعصب للاندية الرياضية من جمهورية مصر العربية الى كل ابلاد العربية تقريبا ، واعتقد أنه لو اقيمت مباراة الكأس النهائية فى عاصمة من العواصم العربية ، فى الكويت مثلا ، فالإيراد الذى سنحصل عليه سيفوق ما سنحصل عليه من إيراد اذا ما اقيمت هذه المباراة بيننا علما بأن ذلك الإيراد سيكون بعينة صعبة .

ومن الممكن ان تقام مباريات بين الزمالك والاهلى فى عواصم

أخرى وفى هذا دعاية طيبة لنا واشباع رغبات اخواننا العرب المتعطشين لمثل هذه المباريات وعائد من العملات الأجنبية .

مراكب الفن :

ومن الممكن أن نخصص مركب لعرض منتجاتنا وأثارنا وفنوننا الشعبية وتطوف بموانى الدول الأوروبية ، تنقل اليهم قطعة من وطننا ؛ ومثل هذه المراكب تجد عادة اقبالا من الأجانب ، اذا ما سمقتها دعاية كافية وهى قادرة على أن تغطى مصاريف رحلتها، واعادة فائض من العملات الأجنبية .

ومن الممكن أن تحمل هذه المراكب مندوبين وتجارين يقومون بابرام العقود أثناء عرض منتجاتنا الوطنية .

المكاتب الخارجية :

من الملاحظ تفكك الصلة بين المكاتب التى تنشأ فى الخارج لخدمة نشاط تجارى أو سياحى أو ثقافى ؛ فى مدينة روما مثلا نجد مكتبا لشركة الطيران وآخر للسياحة وثالث للتجارة . لماذا لا ينشأ مكتب واحد قادر لخدمة أوجه نشاطنا المختلفة ، مكتب يليق بنا يقوم بخدمة شركات الطيران والسياحة والنجارة والثقافة ؟ . اننا لم فعلنا ذلك لخفضنا من تكاليف المكاتب المختلفة ولأقمتنا مكتبا يعدس نهضتنا الحديثة بكل معنى الكلمة والامكنا أن نزوده بمسئول قادر على النهوض بهذه الأعباء التى تعود علينا بالخير فى النهاية .

قوافل الصداقة :

الفنون والآداب هي الصلة التي تربطنا بالبلاد العربية ؛ دون أن تشوبها سائبة ، لذلك أقترح أن نعد قوافل الصداقة من المطربين والمطربات والأدباء والفنانين والفرق الشعبية وأن تطوف تلك القوافل بالدول العربية تعرض آخر ما انتجناه من أفلام ومسرحيات وكتب أدبية وتحى حفلات غنائية .

استيراد البشر :

انى أشجع كل ألوان التصدير ، لأن التصدير معناه جلب عملات واسمو الى التضييق فى الاستيراد . الى استيراد ما تدعو اليه الضرورة القصوى لأن الاستيراد معناه خروج عملات او محاصيل كان من الممكن بيعها والحصول على عملات اجنبية عوضا عنها ، ولا فرق بين استيراد من كتلة غربية او كتلة شرقية . فالاستيراد فى كل صورته عبء على الميزانية . وعلى الرغم من ذلك فهناك استيراد واحد احبذه وأدعو اليه وأطلب المزيد منه ، الا وهو استيراد البشر ؛ ففى ورود السياح الى بلادنا دخول لعملات اجنبية نحن فى أشد الحاجة اليها .

ليس أمامنا لنستطيع أن ننفذ خططنا الا أن نصدر ونصدر ونصدر وان نعاون كل العاملين فى ميدان التصدير ، فهم يؤدون للبلاد خدمة جليلة ، وانى أدعو أن نفتح أبواب التصدير للجميع لنحقق أهدافنا وأن يكون شعارنا : التصدير لمن استطاع اليه سبيلا .

الفهرست

صفحة	
٣	صفقة
١٢	معقول
٢٠	ارملة من فلسطين
٤٥	كشك الموسيقى
٦٤	الجوع
٧٨	الغيب
٨٤	فاجرة
١٥٥	واحة الخيال
١٦٨	تصدير البشر والفنون والآداب

رقم الايداع ٢٥٩٤
 الترقيم الدولي . - ٤٨١ - ٣١٦ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة



الشن ٢٠ قرشا

دار مصر للطباعة
سميد جودة السحار وشركاه